

Treball de fi de grau

Títol

Autor De

XXXXX Tutor De

Grau

Data

Full Resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Autor/a:

Tutor/a:

Any:

Titulació:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès



INSOLACIÓ

Planificació d'un curtmetratge

Facultat de Ciències de la Comunicació
Universitat Autònoma de Barcelona
2017-2018



UAB 17-18
PROJECTE DE FI DE GRAU.
GRAU EN COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL.
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA.
Universitat Autònoma de Barcelona
Bellaterra
Campus de la UAB, 08193
Cerdanyola, Barcelona
Redactors: Martí Somoza, Alejandro Socoró, Paula Espejo, David Gimeno.
Tutors: Ludovico Longhi i José Luís Terrón
© 2018

ÍNDEX

■	Introducció	1
■	El procés	2
■	Preproducció	2
■	Producció o rodatge	31
■	Postproducció	58
■	Conclusions	65
■	Bibliografia i filmografia	66

Introducció



Aquest treball de final de grau consisteix en la planificació d'un curtmetratge de ficció, des de la seva fase de preproducció fins a la de postproducció. El curtmetratge en qüestió és un drama d'època basat en un personatge històric, d'entre 12 i 14 minuts i que tracta els conflictes morals d'un sacerdot els seus darrers dies de vida.

La idea de fer un curtmetratge va sorgir de la motivació personal dels 4 (inicialment 5) membres del grup per crear una obra audiovisual. A cada un ens interessava més un departament o rol concrets a l'hora de treballar: direcció i guió, fotografia, producció, so... motiu pel qual vam decidir unir-nos en un sol projecte en comptes de fer-ne diversos individualment. Tot i això, comptem amb la col·laboració d'unes 15 persones per l'equip tècnic i 8-10 per l'equip artístic.

La història està basada en els últims dies de vida de Sant Josep Oriol, un sacerdot barceloní conegut per curar miraculosament a múltiples malalts a finals del segle XVII. Després de fer pluja d'idees i redactar diverses propostes, ens vam decantar pel drama d'època per diversos motius: per una banda, ens cridava l'atenció la figura de Sant Josep Oriol i ens semblava interessant crear una història basada en la seva controvèrsia, oferint diverses visions del personatge mantenint la neutralitat respecte el tema religiós. Per altra banda, el repte que suposa crear una obra de ficció d'època, tant pel que fa al guió com a la fotografia o direcció artística, ens va motivar a dur a terme aquest projecte.

L'objectiu principal del relat és realitzar una anàlisi introspectiva sobre la psicologia d'una figura religiosa i reflectir les seves pors i inseguretats a l'hora de morir. No es pretén oferir un tipus de visió ni tractament posicionat en una postura determinada, sinó mostrar una història des d'una perspectiva desapegada i objectiva, on l'espectador pugui rumiar fins a quin punt és positiva la religió o el misticisme per poder afrontar la mort. Com a equip va decidir-se que el projecte no tindria cap tipus de posicionament ideològic, i que tractaríem el cristianisme d'una forma neutral, de forma respectuosa però sense cap tipus d'elogi.

Cal matisar que, encara que en un principi la intenció fos realitzar el curtmetratge abans de l'entrega del Treball de Fi de Grau, l'envergadura d'aquest projecte (tant pel que fa a pressupost com pel que fa a temps i d'equip humà) ens ha forçat a ajornar la seva realització de cara a l'estiu. Hem prioritzat això abans que fer-lo amb menys recursos i no treure'n un bon resultat.

El Procés

Fase de preproducció: logline y sinopsi

■ Logline

Un sacerdot desespera en els seus últims dies de vida quan comença a témer que no ha estat prou bo.

■ Sinopsi

En 1702, Josep Oriol, un sacerdot capaç de curar malalts que porta una vida totalment austera i devota a Déu, té visions on se li revela que morirà pròximament. En Francesc, un home malalt d'una greu febre, acudeix a ell amb la seva muller, la Gerònima, perquè el curi, però Josep li nega la seva ajuda quan un àngel li murmura que està preparat per morir. A partir d'aquest episodi, experimenta por i confusió respecte a si ha fet bé; meditant llargues hores sense dormir amb veles entre els dits i plorant davant la creu. Josep és violentat per malsons on se li revela que en realitat l'àngel era un dimoni que ho ha enganyat i se li recrimina que ha deixat morir a un amic seu. Ell es desperta sobresaltat consumit pel foc de les veles en els seus dits. A l'Església del Pi uns altres beneficiats qüestionen els seus actes i la Gerònima se li acosta devastada, expressant-li el dilema que té davant la fe i el dolor que li causa veure morir al seu marit. Josep es confessa davant un altre sacerdot, reconeixent que no creu estar a l'altura de qui hauria de ser, i que ha de partir a la muntanya per lluitar amb el dimoni, expurgar-se i redimir-se. Allí, té una trobada amb la seva visió del dimoni i les seves pors. Després d'exposar-se a això, acaba mort. En el seu jaç, diversos músics toquen en el seu honor. Sonen les campanes de l'església.

Personatges

La majoria de personatges estan basats o inspirats en el llibre autobiogràfic Doctor Pa i Aigua de Tomàs Vergés¹. Tots els personatges eclesiàstics estan basats en personatges contemporanis reals dels quals existeix documentació i referència pictòrica. No obstant això, s'han creat dos personatges de zero, en Francesc i la Gerònima, basats en personatges totalment diferents als quals Josep es va trobar, per poder tractar-los d'una forma lliure i oferir una visió pròpia.

1. Doctor Pa i Aigua és una biografia de Sant Josep Oriol escrita per Tomàs Vergés, catedràtic en teologia. Editorial La Formiga d'Or, 28/10/2007.

Josep Oriol, un sacerdot prim i esvelt de l'església del Pi de Barcelona de 51 anys, és el personatge principal del curtmetratge. És una persona feble i sensible, seguidor del quietisme i del misticisme espanyol del S.XVII. "El quietisme fou un moviment catòlic del S. XVII popular a Espanya, França i Itàlia que elevava la contemplació, la quietud intel·lectual i religiosa i la passivitat de l'acció com a forma principal de creixement espiritual i d'unió amb Déu. És a dir, és un moviment que realça la vida contemplativa i l'autoexploració espiritual interior d'un mateix, a través de l'abolició de la voluntat i la negació física." Porta una vida extremadament austera i passionalment cristiana, menja només pa i aigua i dorm menys de 4 hores cada dia. És un sacerdot a qui se li atribueixen poders curatius, es dedica a rebre malalts a la capella de l'església per curar-los. En rebutjar la salvació de Francesc, comença a turmentar-se a si mateix i com a conseqüència, pateix diverses al·lucinacions on se li revela que ja ha viscut prou i ha de morir. Una persona de poques paraules, de preocupació humana, confós alhora que segur, amb una mirada constantment perduda. Josep representa l'esperança forçada, és un personatge que tot i creure veure clar què és la mort, pensa en el fons que no està segur del seu pervenir. Aquesta veu interior l'interpreta com el diable, que el tempta a dubtar de Déu.

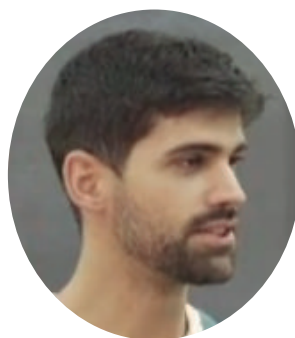


Francesc Mestre,
actor que interpretarà a Sant Josep Oriol.



Retrat de Sant Josep Oriol post-mortem.
Quadre anònim de l'Església del Pi.

Francesc Gironella és un jove de 23 anys paisà promès a Gerònima que pateix una greu malaltia cerebral que el manté en un estat totalment desvinculat amb la realitat. Un personatge que té una mirada perduda, incapaç de respondre a res ni d'actuar pel seu propi compte i completament dement. Josep té una al·lucinació on Francesc se li apareix ja mort, i li parla de forma tranquil·la i preocupada. Francesc mostra tenir una visió negativa i preocupant sobre la seva ànima i l'experiència que ha tingut en vida. Francesc és un pobre home trist que representa una visió nihilista de la vida en contraposició amb la d'en Josep.



Jairo Morés, actor que interpretarà a Francesc.

² El quietisme fou un moviment catòlic del S. XVII que elevava la contemplació, la quietud intel·lectual i religiosa i la passivitat de l'acció com a forma principal de creixement espiritual i d'unió amb Déu.

Gerònima Llobet és una jove de 22 anys, paisana i dona d'en Francesc. És una persona impulsiva i passional, a qui la decisió de Josep irrita i agarbeix greument i qui sent ansietat per haver de suportar veure al seu promès morir-se en un estat mental nul. Gerònima viu en una època on una dona no pot sostenir-se per si sola, i veu la seva vida enfonsar-se en afrontar que perdrà al seu promès. Gerònima ha de viure un terrible destí que l'omple de pors i inseguretats, ja que tem com tirarà endavant. És una persona catòlica romana, com la totalitat de la població barcelonina del S. XVII, que comença a mostrar dubtes espirituals en veure que Déu permet curar a tothom menys al seu marit. Gerònima representa l'únic personatge que demostra tenir intel·ligència emocional i empatia per als demés, ja que mostra un recolzament passional i incondicional pel Francesc.



Laura Bernaus,
actriu que interpreta a Gerònima Llobet.

Busquets és un sacerdot alt i gros de 53 anys de l'església del Pi, que actua amb la serenitat i la formalitat necessària que requereix el seu càrrec. Escolta preocupat a Josep confessar-se i en les al·lucinacions de Josep conspira contra ell. És un personatge que l'única funció que té és representar les pors d'en Josep.



German Gómez, actor que interpreta a Busquets.

Joan Tolleuda té 59 anys i és el rector de l'església del Pi. És el màxim representant de l'església i és una figura que es comporta amb serietat i respecte. És un personatge que està per sobre d'en Josep. Quan en Josep sofreix al·lucinacions amb ell, el visualitza com una figura més sabia que ell que li alliçona i el corregeix perquè reprengui correctament les seves decisions.



Xavier Tor, actor que interpreta a Joan Tolleuda.

Per perfilar els personatges és important concretar les seves motivacions, el seu rerefons psicològic, les seves pors i els seus dubtes. Per formar la personalitat de cada personatge, a més de realitzar una cerca sobre el perfil psicològic general de l'època, estan inspirats en determinats estats emocionals propis, que dilatats i derivats adquireixen diferents formes. Per exemple, per modular el personatge de Sant Josep es fa a través de la por i la incertesa existencial crònica que sofrim la majoria d'éssers humans. Malgrat que Josep sigui un sacerdot convicte, és un ésser humà, i com tal pot patir crisi i posar en dubte les seves creences, sobretot a l'hora de morir. No obstant això, Josep representa el costat de la ment que intenta forçar-se a creure i a mantenir el dubte distant, fins que aquesta rebenta i allibera tots aquests dubtes en un estat alterat. La mort de l'avi d'un dels guionistes ha aportat inspiració per representar a Josep, ja que en els seus últims dies va exposar com renunciava tot el que havia cregut i es va mostrar totalment fràgil i sensible a la incertesa que se li venia damunt.

Francesc torna a aparèixer com a al·lucinació de Josep quan aquests està redimint-se a la muntanya, mostrant-se seré i capaç de parlar. Llavors Francesc adopta una nova profunditat del personatge i representa diverses coses. Per a Josep, representa un cas perdut que ha de buscar el perdó de Déu i la redempció a través d'ell, però a més, representa el dubte, ja que és ell qui comença a generar-li inquietud i dubtes a escala filosòfica i religiós. Per l'espectador, no obstant això, representa un pobre malalt dement que en aparèixer enfront de Josep expressa des d'un punt de vista escèptic i agnòstic totes les incongruències i dubtes que ha trobat existint, a més de la por irracional que encara sent en morir. Francesc representa un nihilisme filosòfic que es lamenta tant per existir com per no fer-ho. Finalment, Gerònima és el personatge més inculte de tots però alhora el més humà i emocionalment més ric i intel·ligent. Gerònima és l'única que mostra un comportament impulsiu i nerviós, propi d'una persona que pateix ansietat però alhora una gran estima i preocupació pel seu marit i per si mateixa. Gerònima és una jove dona sensible, que es troba amb una greu destinació que posa en qüestió el seu futur. A més, ha d'enfrontar-se a la decepció que representa que el sant que guareix a tots els malalts de Barcelona decideixi renunciar a curar al seu marit.

Els altres personatges no tenen un rerefons psicològic tan extens i únicament serveixen per generar diàlegs i fer avançar la trama.

Localitzacions

La major part de l'acció transcorre en una única localització, l'Església de Santa Maria del Pi. L'Església del Pi és un temple gòtic que va ser construït a principis del S XIV, malgrat que consta documentada com a capella des del 987. És una església que conserva, malgrat els diversos accidents que ha sofert, un aspecte aproximat al qual tenia en l'època que situem la nostra història. A més, mantenen diversos elements d'atrezzo originals del S XVII, com a butaques, taules, llibres, vestits, cadires...

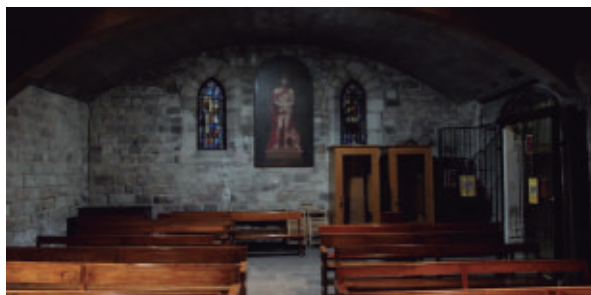
Atès que la major activitat que realitzava Sant Josep Oriol es trobava dins de l'església, la majoria de l'acció del curtmetratge succeeix en aquesta. L'elecció de representar la història de Sant Josep Oriol a l'església on ell exercia ve donada pel fet d'aportar un mínim de fidelitat històrica a l'hora d'ambientar la història. Els espais que apareixen són els següents:

■ Capella de la Sang

Construïda de forma annexada a l'església en el 1486, és una capella que avui en dia segueix activa. L'any 1670 es va reformar la capella amb la construcció d'un retaule barroc de Joan Grau, no obstant això, en 1936 fou cremada i saquejada arran de la Guerra Civil. La reforma actual prescindeix de tots els elements barrocs que existien llavors. És una capella composta per un altar, un crist central i una trentena de bancs de fusta envernissada per al públic. A més, consta d'una segona planta superior accessible només per al personal de l'església que ofereix una gamma de possibilitats més àmplia a l'hora de col·locar la càmera.



Paret frontal i principal de la Capella de la Sang.



Paret posterior de la Capella de la Sang.

La Capella de la Sang és un lloc important i representatiu per a Sant Josep Oriol, ja que és allí on confessava i realitzava les seves curacions a malalts. Per això és aquí on es presenta al personatge i es realitzarà la introducció i el nus del curtmetratge recreant una curació enfront de l'altar de la capella. El problema principal d'aquest espai és que existeixen diversos elements fixos moderns que no es poden moure com focus de llum elèctrica, tant en el sostre com en les parets, a més de diversos altaveus negres i allargats col·locats en la paret frontal que destaquen notablement a causa del contrast cromàtic que generen contra la paret ocre. La solució d'aquests problemes s'ha plantejat des del departament d'art i està desenvolupada posteriorment.

■ Basílica de Santa Maria del Pi

La Basílica del Pi és l'espai més ampli, alt i extens que existeix dins de l'església. Dins d'aquest espai Sant Josep Oriol realitzava les hores litúrgiques i donava els seus sermons. La Basílica està composta per diverses petites capelles laterals dedicades a diversos motius catòlics, d'una gran porta d'entrada, d'una rosada moderna sobre la porta, d'un gran i ampli altar frontal i d'una paret frontal amb 6 vidrieres modernes. L'espai, igual que la Capella de la Sang, ha sofert diverses i constants modificacions des de l'època en què orientem la història, però no s'ha plantejat recrear-ho per la falta de mitjans necessaris per fer-ho. A més, a partir d'uns simples elements d'art i una il·luminació precisa, es pot crear l'ambient fosc que es vol transmetre.



Basílica del Pi, vista inferior.

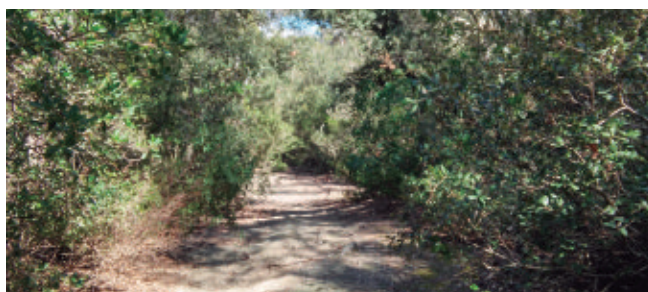


Basílica del Pi, vista superior.

En aquest espai es representa una conversa íntima entre Josep i Jerònima, i malgrat que històricament no tindria molt sentit que tingués lloc una conversa íntima enfront de l'altar de la nau principal, s'ha escollit aquest espai per transmetre una sensació de solitud i buit, a causa de l'amplitud de l'espai.

■ Bosc de Collserola

Principalment en el guió es va escollir Montserrat com a localització final per gravar el clímax i la redempció de Josep, a causa de la seva gran càrrega mística, la importància que té dins del catolicisme i el gran valor estètic que aporta la seva característica forma. No obstant això, rodar allà suposava un cost addicional per la gasolina i el temps que es triga a arribar. Per això, es va decidir trobar un espai prop de la Masia Cortesa, ja que aquesta es troba enmig del bosc de Collserola. A 15 minuts de la masia, hi ha un lloc que forma un petit cercle d'arbres natural que aporta una certa espiritualitat estètica per representar l'escena. L'inconvenient principal a tenir en compte d'aquest espai, és que no podria gravar-se en un cap de setmana per la gran quantitat d'excursionistes que passen a prop. Per això s'ha decidit rodar tota l'escena un dilluns.



Camí del bosc de Collserola que porta a Sant Josep Oriol fins a la cima del bosc.

■ Arxiu Parroquial

Un dels punts forts de l'Església del Pi, és que disposen d'un arxiu que ha estat restaurat amb una fidelitat històrica totalment precisa i exacta a la qual hi havia en el S XVII. Tant el color de les parets, com la porta, com les cortines de la finestra, les butaques i les taules parteixen d'originals de l'època. Aquest espai s'ha utilitzat per recrear els moments íntims de Sant Josep Oriol. Tant les seves al·lucinacions, com les seves lamentacions i els seus resos es representen de nit en l'estudi. No obstant això, la seva mort es realitza de dia per contrastar amb la foscor del curtmetratge.



Espai que s'utilitzarà de l'Arxiu.

■ Passadissos de l'església

L'església del Pi consta de diversos passadissos que mantenen una atemporalitat idíl·lica, deguda a la seva construcció de pedra ja esquerpada pels anys i les seves escasses finestres estretes i punxegudes d'estil medievals. Els passadissos són espais que s'utilitzen per oferir transicions per al curtmetratge que ajuden a constituir l'ambientació i el ritme de la història.



Passadís del campanar i de l'interior de l'església.

■ Confessionari

Situat a una petita capella a una paret lateral a la part posterior de la Basílica, trobem un confessional autèntic del S. XVII junt amb una escultura de la Verge. El confessional està constituït de fusta fosca i consta d'una reixeta grellada per poder-se comunicar qui es confessa amb el sacerdot. El confessional és molt fosc per dins i a través de la reixeta no es pot veure res. La Capella és fosca i està plena de guarnicions barroques. Com que la capella està annexada a la Basílica, per gravar caldrà cobrir amb cintes una zona d'aquesta per poder col·locar tot el material, operar la càmera, i residir l'equip.



Confessionari de fusta a la capella de la Verge Maria.

■ Masia Can Cortés

Una masia situada a Baixador de Vallvidrera que existeix des del S XV. La masia consta d'una gran quantitat d'elements d'atrezzo antics i d'espais que s'han anat rehabilitant a partir de la seva estètica clàssica. L'habitació és el primer espai i representa la d'en Francesc i la Jerònima. Contrari a la idea general que teníem de com hauríem de recrear una habitació, que era bàsicament buscar una masia antiga amb paret de pedra, les parets de les habitacions de Barcelona al S. XVII estaven construïdes a partir de guix blanc, el sòl estava cobert de pell de sac i a l'habitació hi havia únicament un llit doble i damunt d'ella una creu o una petita il·lustració.



Habitacions inferiors Masia Can Cortés.

Per la representació de l'habitació d'en Francesc i la Jerònima, s'utilitzaran dues habitacions, una situada en la planta baixa i una altra en la primera planta. En la planta baixa és on es desenvolupa tota l'acció, per fer-ho, es trauran tots els objectes actuals i se substituiran per elements de l'època. L'habitació superior només s'emprarà per falsejar una finestra i fer veure que l'habitació dins de la ficció es troba en la planta superior, ja que les vistes donen directament a Collserola.



Habitacions inferiors Masia Can Cortés.

Guió literari

L'escriptura del guió literari ha requerit un llarg procés de treball i recerca per poder arribar al producte final que hi ha actualment.

Per començar va haver-hi una reunió amb els historiadors de l'Església del Pi, Albert Cortés i Jordi Sacasas, amb els quals alguns membres del grup ja havien treballat prèviament. L'objectiu principal d'aquesta reunió era adquirir una bona ambientació del curtmetratge a través dels seus consells. En tot moment han estat disposats a cooperar de forma gratuïta i han facilitat tota l'ajuda possible. En les primeres entrevistes es van formular preguntes bàsicament sobre diversos personatges i històries rellevants que haguessin ocorregut al llarg de la història dins de l'església. Històries que poguessin representar-se breument i amb pocs mitjans. Van explicar diverses històries situades entre el S. XVII i el S. XVIII, la majoria relacionades amb la Guerra de Successió. Per exemple, van explicar que durant els bombardejos de Barcelona de 1714, van refugiar a un munt de monges d'un convent proper al Pi dins del campanar de l'església. També van dir que podria ser interessant representar la xarxa d'espionatge que es va muntar a l'Església del Pi en acabar la guerra de Successió, però era una història que requeria involucrar massa personatges i espais. Entre desenes d'històries, concordem que la vida de Sant Josep Oriol era la que oferia una lliure interpretació que permetia tractar-la de forma mística i filosòfica. Era una història que ens permetria experimentar amb la fotografia i utilitzar la història per a tractar lliurement temes relacionats amb l'existencialisme, la moral i l'espiritualitat. Després de conèixer a simples trets el personatge, es va realitzar una extensa recerca sobre la seva biografia, la forma en què s'estructurava l'Església del Pi, els personatges contemporanis rellevants, l'ambient i l'estil de vida en la Barcelona del S XVII, el registre lingüístic que s'utilitzava...

Tota aquesta recerca es va poder realitzar gràcies a l'arxiu de l'Església del Pi, el qual es pot consultar de forma lliure i gratuïta, i a les diverses i constants entrevistes que s'han realitzat amb l'Albert i en Jordi.

La vida de Sant Josep Oriol està basada principalment en el llibre de "Doctor Pa i Aigua" de Tomàs Vergés, un eclesiàstic. Es va estudiar el llibre amb una mirada escèptica i crítica, oberta a una lliure interpretació, ja que la biografia està escrita des d'un punt de vista clarament cristià. Sant Josep Oriol va guarir a desenes de malalts al llarg de la seva trajectòria, però en el llibre es relata un episodi on rebutja ajudar a un malalt a causa que creu que ja està llest per partir. Aquest és un punt de partida interessant, ja que genera qüestions i dubtes tant per al malalt com para Josep. En la seva biografia es relata que durant els últims dies de vida Sant Josep estava fràgil emocionalment i físicament. En el seu últim dia de vida, va partir cap a la muntanya i va tornar destrossat i escalabornat, jurant que havia tingut una lluita amb el dimoni. Aquesta mateixa nit va morir. El guió pretén oferir una introspecció psicològica a l'una que crítica sobre l'agonia que pateix Josep en els seu últims dies de vida, tots els dubtes que genera a partir de la primera trobada amb el malalt i la seva redempció.

Com a referència directa per a l'escriptura del guió s'ha consultat el retaule de Sant Josep Oriol que es realitza cada any en la Basílica del Pi, una obra de teatre que relata la vida de Josep Oriol. S'anomena retaule a l'obra de teatre perquè representa una successió de fets històrics i religiosos. Va ser una font de consulta interessant, ja que a més d'introduir diversos personatges, va ajudar a definir com elaborar un producte que oferís un tractament totalment diferent. El guió s'ha escrit en català, ja que en aquella època a Barcelona es parlava gairebé exclusivament el català. I per tant, l'idioma que utilitzaven els eclesiàstics era aquest. El relat està pensat perquè tingui una durada aproximada de 15 minuts.

SEC 01. ESGLÉSIA DEL PI / DIA

JOSEP (51), un Sacerdot molt prim i amb entrades pronunciades, interpreta un cant gregorià durant les hores litúrgiques de la missa en la nau principal de l'Església del Pi. Mentre canta, a través de la seva mirada oberta i perduda, contempla diverses imatges i premonicions de la seva mort: Veu la imatge d'una muntanya, i ell enmig d'ella adolorit.

SEC 02. CAPELLA DE LA SANG / DIA

Un malalt i la seva dona, tots dos deixebles del sant, acudeixen a ell perquè li guareixi. JOSEP té una visió on àngel li murmura que ha de deixar-li morir, ja que està preparat per a això i així és la voluntat de Déu. JOSEP els expressa la notícia, i tots dos apesats i freturoses de resposta, resen en silenci.

SEC 03. HABITACIÓ JOSEP / NIT

JOSEP medita llargues hores a la seva habitació, nu, amb un tros de pa i un got d'aigua al seu costat. Resa amb dues veles entre els dits per no quedar-se adormit. Inevitablement, JOSEP s'adorm i és turmentat per un malson on se li revela i se li recrimina que no ha sabut veure que en realitat l'àngel era un dimoni que li ha enganyat. JOSEP es desperta sobresaltat pel foc de les veles a les seves mans.

SEC 04. CAPELLA DE LA SANG / DIA

La dona del malalt i JOSEP es troben de nou. La dona, devastada, li confessa que no suporta veure com el seu marit està morint, i que no té suficient força ni fe per assimilar la decisió que JOSEP ha pres. JOSEP intenta tranquil·litzar-la, però la por i el dolor de la dona penetren en JOSEP, agreujant el seu sentiment de culpa i confusió.

SEC 05. CONFESSIONARI / TRIGUI

JOSEP es confessa a un altre sacerdot i amic seu, BUSQUETS (56). Confessa que no sent ser suficientment bé, que no sap què ha de fer, que se sent culpable i que necessita anar al lloc que se li ha revelat en somni, on està convençut que morirà i s'enfrontarà al dimoni.

SEC 06. MONTSERRAT / DIA

JOSEP arriba a la muntanya de Montserrat, on li turmenten veus en el seu cap i continua ell caminant sense rendir-se. Enmig del bosc, apareix una representació de les seves pors, i el diable li esfondra en un combat dialèctic. JOSEP intenta demostrar-li que no li tem i que no li tem a la mort, temptant la seva vida enfront d'ell.

SEC 07. HABITACIÓ SANT JOSEP ORIOL / DIA

JOSEP roman en els seus últims minuts de vida estès sobre el seu llit, destrossat i abatut. El mestre de capella TOMÁS MILANS (38), i els seus escolans, toquen per a ell en la seva mort. JOSEP té la mirada perduda en el cel, no pot reconèixer-se si està morint o ja està mort. Sonen les campanes de l'església.

Guió literari

Una interpretació de la mort de Sant Josep Oriol.
Barcelona, 1702.

1 INT. CASA FRANCESC I GERÒNIMA

Una casa petita i humil de camp, construïda sobre pedra. Sobre el llit d'una habitació hi dorm en FRANCESC (23), un home amb la cara pàl·lida, que sua i mou la cara lentament. A l'habitació entra GERÒNIMA LLOBET (22), una dona jove que vesteix amb roba de paísà.

GERÒNIMA agafa un drap mullat i comença a fregar-lo contra el front de FRANCESC. Després li fregaa els peus. Francesc mira perdudament cap a la finestra. Sona un cant miserere gregorià.

2 MUNTATGE A

Sobre la música, veiem un seguit d'imatges alentides. Un cel clar amb núvols vist a través d'una finestra de fusta.

JOSEP (51), un sacerdot amb entrades pronunciades esvelt, amb els ulls ben oberts mirant fixament a la càmera. La muntanya de Montserrat vista des del cel. JOSEP (51), un sacerdot amb entrades pronunciades esvelt, agenollat a terra esgarrapant-se un braç.

JOSEP tombat sobre el seu llit. JOSEP cantant un cant gregorià a les hores litúrgiques de missa. Té la cara vermella i la mirada perduda. La música que sentíem és la que canta en JOSEP. Apareix el cartell de títol.

3 INT. CAPELLA DE LA SANG - TARDA

La Capella de la Sang és una capella petita, il·luminada per un munt d'espelmes en els laterals i en l'altar.

Davant de la figura del Crist, està JOSEP agafant el braç d'un malalt. El malalt és un home brut i pobre que vesteix amb draps bruts. JOSEP, mulla la seva mà en un recipient d'aigua beneïda i l'aplica sobre el malalt. JOSEP li embena la zona afectada. El malalt el mira intranquil. JOSEP li toca la bena. El malalt deixa anar el braç de les mans d'en JOSEP, movent-lo lentament, tantejant amb ell. Progressivament s'adona que pot moure'l sense cap dificultat. El malalt es mira el braç impressionat. El malalt mou el braç frenèticament, gesticulant les seves articulacions.

MALALT

No em fa mal!

JOSEP el contempla.

MALALT

Déu meu! Estic curat! Gràcies,
gràcies! És un miracle! Gràcies!

JOSEP mira a GERÒNIMA LLOBET (22), una dona que vesteix amb roba de paisà, i a FRANCESC (23), un home amb la cara pàl·lida. GERÒNIMA mira al MALALT amb esperança, mentre FRANCESC té la mirada perduda en el sostre de la capella. La seva falta de reacció denota que té una febre greu. El MALALT marxa de la capella. JOSEP els convida a apropar-se. GERÒNIMA s'apropa guiant a FRANCESC, empenyent-lo suaument per l'esquena amb la palma de la mà. JOSEP es dirigeix a GERÒNIMA. JOSEP s'apropa a FRANCESC a la vegada que GERÒNIMA estén el cos de FRANCESC lleugerament. JOSEP el manté en peu, agafant-lo d'un braç, i amb l'altre li toca el cor.

GERÒNIMA

Fa dies que no parla, ni camina;
només dorm i no sé què fer.

GERÒNIMA comença a caminar nerviosa arran la capella. JOSEP, al sentir el cor de FRANCESC, es queda paralitzat, amb la mirada perduda en el cel. JOSEP mira al FRANCESC durant un llarg instant. GERÒNIMA mira al JOSEP expectant.

JOSEP

Voleu que es faci complir la
voluntat de Déu?

FRANCESC el mira immòbil, descol·locat per la febre. JOSEP continua mirant-lo, esperant una resposta. FRANCESC sembla que vol dir quelcom, però és incapaç. GERÒNIMA desespera i respon per ell.

GERÒNIMA

Sí, volem.

JOSEP

Llavors, que així sigui. He de
deixar-lo morir.

FRANCESC segueix sense reaccionar. GERÒNIMA mira a JOSEP impactada. Ella respon amb una veu dèbil, costant-li formular les seves paraules.

GERÒNIMA

Com?

JOSEP mira a GERÒNIMA

GERÒNIMA mira a JOSEP afligida, sense energia per respondre. Veiem la mirada dement del malalt fondre's amb la següent seqüència.

4 INT. IGLESIA DEL PI - VESPRE

JOSEP camina lentament per les escales d'espiral de pedra de l'església vestit amb roba bruta i pobre. Subjecta un canelobre per il·luminar el seu pas.

5 INT. HABITACIÓ DE JOSEP- NIT

L'habitació de JOSEP és petita i fosca. Només té una cadira i una taula de fusta. Sobre la taula hi ha un grapat de llibres i un canelobre. JOSEP està assegut a la cadira agafant un got d'aigua i, amb l'altre, un tros de pa. JOSEP mossega el tros de pa. Hores després, les mans de JOSEP subjecten dues espelmes. JOSEP segueix assegut, amb poca roba, resant un cant en llatí.

JOSEP

Si dixero consolabitur me
lectulus meus et relevabor
loquens mecum in strato meo
terrebis me per somnia et per
visiones horrore concuties. Quam
ob rem eligit suspendium anima
mea, et mortem ossa mea.
Desperavi; nequaquam ultra iam
vivam. Parce mihi, nihil enim
sunt dies mei. Quid est homo,
quia magnificas eum? Aut quid
apponis erga eum cor tuum? (Job
7:13)

TRADUCCIÓ

Si dic que el matalàs del meu jaç
em consolarà i tranquil·litzarà,
m'aterriràs parlant-me a través
de somnis i em turmentaràs amb
visions horribles. Per què va
inclinat-se ma ànima per
mort? He desesperat, ja no viuré
més de cap forma. Apiada't de mi,
doncs els meus dies són res! Per
què l'home? Per què el
vanaglories? Per què li atorgues
un lloc al teu cor?

Els ulls de JOSEP es tanquen lentament. JOSEP mostra indicis de combatre la son, forçant-se a obrir els ulls.

6 SEQÜÈNCIA SOMNI

JOSEP, encara assegut, aixeca la mirada i veu davant seu a PAU LLINÀS (49) i BUSQUETS (53), dos sacerdots i a JOAN TOLLEUDA (59), el rector del Pi, que es distingeix dels altres per les seves robes prestigioses. JOAN s'apropa a JOSEP i posa la mà sobre la seva. PAU i BUSQUETS es mantenen capbaixos. JOAN abaixa el cap adolorit i comença a resar. PAU i BUSQUETS resen amb ell. JOSEP obre els ulls, revelant estar despert.

JOSEP

Què feu?

JOAN no respon. PAU i BUSQUETS segueixen immòbils. JOSEP mira a JOAN expectant i subtilment nerviós.

JOAN

Venim a ajudar-te.

JOSEP espera que continuï parlant.

JOAN

Sabem del menyspreu d'un malalt
que has vist avui.

JOSEP

No he negat a ningú, he seguit la
voluntat d'un àngel.

JOAN inspira.

JOAN

No t'ha parlat cap àngel.

JOSEP mira a JOAN fixament, amb la mirada ben oberta.

JOAN (continua)

Sinó un dimoni. O de fet, tu
mateix.

JOSEP

Dubtes de la paraula de Déu?

JOAN
Només de tu.

JOSEP mira a JOAN, a PAU i a BUSQUETS.

JOSEP
Son més de 20 anys els que porto
curant malalts, i és només a
través de Crist que revisc les
seves pells mortes. Com dubteu
ara, quan us dic, que he tocat el
seu cos per veure que no podia
sinó morir?

JOAN
Perquè portes massa temps sense
menjar ni dormir. Tremoles al
caminar i et trepiden els ulls.
Ja està, Josep. És suficient.

JOSEP el mira atentament, enfuriat.

7 INT. HABITACIÓ DE JOSEP- NIT

JOSEP es desperta sobresaltat, consumit pel foc d'ambdues espelmes a les mans. JOSEP resta pensatiu, aguantant el dolor de les mans.

8 INT. NAU DE L'ESGLÈSIA - DIA

L'interior de la nau de l'església és profund i alt, té tres vidrieres en el fons de la basílica. Davant de l'altar estan JOSEP i GERÒNIMA resant agenollats. Els veiem com dues figures insignificants en mig de l'ampli espai. Sona una fuga d'un gran orgue situat en el lateral superior de la nau.

JOSEP
Quapropter et ego non parcam ori
meo; loquar in tribulatione
spiritus mei; confabulabor cum
amaritudine animae meae. (Job 7:11)

TRADUCCIÓ
Per tant no contendré ma boca; i
parlaré en l'adversitat del meu
esperit; clamaré amb l'amargor de
la meva ànima.

JOSEP i GERÒNIMA s'aixequen i es miren.

GERÒNIMA
Josep.

JOSEP l'escolta atentament, mostrant compassió.

GERÒNIMA.
No tinc forces per aguantar res
més.

JOSEP la mira, espera que continuï parlant.

GERÒNIMA
En Francesc ha sigut sempre un
bon home, i ara, de sobte, no és
capaç ni de mirar-me als ulls.
Per què Déu l'arrossega al món
per negar-li la vida; i per què a
mi vol fer-me néixer per sofrir?

GERÒNIMA plora subtilment.

JOSEP
El temps i les desgràcies ens
esdevenen a tots. El Senyor ho
sap i és misericordiós.

JOSEP la mira ferm.

GERÒNIMA
I com manifesta la seva
misericòrdia? Perquè jo no sento
forces.

JOSEP
Les sentiràs si deixes a Déu
entrar dins teu.

Gerònima segueix evadida.

GERÒNIMA
No vull enganyar-me a mi mateixa.
Estic sola.

JOSEP
Gerònima.

GERÒNIMA
Perdona, hauria de tornar a
confessar-me.

A GERÒNIMA se li escapa una llàgrima, que llisca per la seva
galta.

JOSEP
No pateixis més. La realitat
supera la nostra percepció sobre
ella. Francesc està preparat per
l'eternitat.
Gerònima calla uns segons.

GERÒNIMA
Sincerament, no creus que el món
és un desorde insostenible?

Es fon la imatge de desesperació i dolor subtil de GERÒNIMA amb
la d'un Crist agonitzant.

9 MUNTATGE B

La imatge del Crist es fon amb la de JOSEP assegut a l'arxiu
plorant davant de la creu. A una cantonada d'una escala fosca i
estreta de l'església, romanen PAU LLINÀS i BUSQUETS, qui
parlen en veu baixa. S'entén que critiquen amagats. FRANCESC
estirat al llit recolzant el seu cap sobre les cames de la
GERÒNIMA, que està asseguda al seu llit, acariciant-lo.

10 INT. CONFESSIONARI - DIA

S'obre la reixeta d'un confessionari privat de fusta. A través
dels múltiples i petits orificis que confirmen la reixeta, en-
treveiem el rostre de JOSEP capbaix, apagat i trist. Escoltem
la veu de BUSQUETS.

JOSEP
Senyor, tu ho saps tot, tu saps
que t'estimo.

JOSEP respira.

JOSEP (continua)

No sóc un bon home. Només sóc
inútil serf teu indigne de portar
la teva creu, i dubto de mi
mateix. Eres tu qui em va dir que
deixés anar l'ànima de Francesc
perquè pogués trobar descans, o
fou jo mateix, perdut? A pesar
que intento no descansar, em
tanquen dimonis les parpelles per
turmentar-me en somnis. I, mentre
els meus dits contenen el foc que
m'aviva, els meus ulls són
confosos per bèsties negres.
Senyor, quants com jo, no podem
restar mai tranquils. Avui
partiré per expurgar-me; i si he
de morir, doncs mori per tu.
Jesús, fill de Déu, tingues
misericòrdia de mi que sóc un
pecador.

Mentre JOSEP parlava, BUSQUETS ha estat mirant-lo desconcertat.

BUSQUETS

Jo t'absolc dels teus pecats en
nom del pare, del fill, i de
l'Esperit Sant.

JOSEP

Amén.

La meitat del diàleg es superposa amb les imatges de la següent escena.

11 MUNTATGE C

JOSEP camina descalç per la muntanya, amb les seves robes personals brutes i velles. Té els peus plens de terra. Camina amb la mirada perduda. JOSEP s'acaricia el front amb la mà suau-ment. Tanca els ulls i els obre lentament, com si li fes mal el cap o estigués marejat. El sol li dóna de ple. FRANCESC està estirat sobre el llit, invàlid. GERÒNIMA li dóna de beure amb un bol d'argila.

GERÒNIMA camina histèrica a través de la seva habitació. Escolta com venen uns crits agònics de FRANCESC d'una altra habitació. El rostre de FRANCESC, pàl·lid, amb els ulls vermells i l'iris blanquejat, crida de forma compulsiva, desagradable i histèrica. JOSEP continua caminant per la muntanya. GERÒNIMA s'apropa a FRANCESC i intenta consolar-lo abraçant-lo i acariciant-lo. FRANCESC torna a cridar. GERÒNIMA li tapa la boca amb la mà.

GERÒNIMA
Para, si us plau!

JOSEP s'agafa a un arbre, esgotat. Sembla que fa hores que camina. FRANCESC en un últim crit agònic, agafant amb força el canell de la GERÒNIMA, deixa anar el seu últim sospir. FRANCESC es queda paralitzat amb els ulls oberts. JOSEP tanca els ulls, cansat.

12 EXT. MONTSERRAT - DIA

JOSEP segueix estès capbaix, recolzat en el mateix arbre. JOSEP tapa amb els dits els raigs de llum que acaloren i fan suar la seva cara. JOSEP veu a FRANCESC assegut davant seu. JOSEP obre bé els ulls i s'apropa a ell. JOSEP, a mig camí, s'atura marejat per la calor.

JOSEP
Com et sents?
FRANCESC
No ho sé, estic intranquil.

JOSEP
Què et preocupa?

FRANCESC
No ho sé.

JOSEP respira amb dificultats.

FRANCESC (continua)
Sento que he sigut una breu
ganyota del cel.

JOSEP
No ho ets. Res és en va. Tot vaní
a existir a través d'ell.

FRANCESC
Qui és ell?

JOSEP
Déu.

FRANCESC
Des d'on sóc ara no el sento.

JOSEP
I encara així hi és.

FRANCESC
Com no apareix encara, ara que
devaneixo?

JOSEP
Tens fé?

FRANCESC
Vull tenir-la, però desitjo la
resurrecció i la mort a parts
iguals.

JOSEP inspira i descansa tombat. El sol continua radiant.
JOSEP lluita contra la son i la calor.

FRANCESC (continua)
No recordo res de mi mateix.
Després de tot, ni tan sols sé
que he pogut estimar. Jo mateix
demostro que també l'ànima es
podreix.

El sol segueix brillant intensament sobre la muntanya. JOSEP
està acalorat i suat. Es frega la suor i els ulls, desorientat.

FRANCESC (continua)
No tenim suficient per què
nosaltres, propensos a la
sinceritat, remarquem que tot és
un horror?

JOSEP sembla no poder escoltar-lo més, està abatut pel mal de cap. El sol continua radiant. Veiem la muntanya de Montserrat allunyada, coberta de llum. JOSEP, des d'una vista aèria, es veu com una figura insignificant i solitària agullonada a terra. Es frega el cap amb les mans i se'l pressiona. Tornem a veure la a JOSEP de prop, sol.

JOSEP

Senyor, tingues pietat de mi, per
la teva bondat, renova'm un
esperit recte dins teu. Ja no
tinc més força per servir-te.

JOSEP es tapa la cara amb les mans frustrat. Veiem allunyats com s'esgarrapa a ell mateix. Brilla el sol amb intensitat. Fos a blanc.

13 INT. HABITACIÓ JOSEP - NIT

JOSEP roman estirat sobre el seu llit amb les mans juntes, vestit amb robes sacerdotals. Mira el sostre, evadit i paralit-zat. No pot distingir-se si està mort o està morint. Prop del seu jaç, està TOMÀS MILANS (38) amb quatre escolans. Tots ells tocan un STABAT MATER.

Un lent zoom s'apropa al rostre pàl·lid i quiet de JOSEP, passant a través dels escolans. La mirada de JOSEP es fon amb la mirada de GERÒNIMA. GERÒNIMA està sentada en el terra davant del cos de FRANCESC, estirat sobre el seu llit. Sembla que porten molta estona així. GERÒNIMA descansa el seu front en una mà.

Càsting

Paral·lelament, des del departament de producció, es van dur a terme dues sessions de càsting per tal de trobar l'actriu i els actors més adequats per interpretar els diferents papers del curtmetratge. Per tal de donar a conèixer el càsting es va crear un cartell i es va difondre per plataformes especialitzades com: Yatecasting, Soloactores, Solocastings i un parell de grups de Facebook. També es va penjar el cartell a escoles de teatre com: Memory, Institut del teatre, Eòlia, El timbal, etc. La creació d'un e-mail exclusiu pel càsting va ser essencial per poder gestionar a través del departament de producció, les inscripcions que es rebrien.

Un cop es van rebre suficients inscripcions es va convocar un primer càsting a l'Espai Jove La Fontana, un equipament juvenil públic del Districte de Gràcia de gestió ciutadana coordinat pel Consell de la Joventut de Barcelona. A través del mail es va enviar tota la informació necessària als actors i actrius convocats. A més a més, es va fer un llistat del material necessari per a la sessió; així com una càmera, un trípode, l'ordinador, el guió imprès, fragments de diàleg pels actors i els fulls de sessió de drets d'imatge pel càsting.



Informació enviada als actors i actrius.



Cartell creat per difondre el càsting.

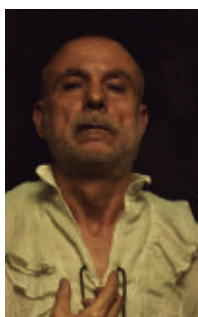
Pel paper principal, Josep Oriol, es van presentar pocs actors, ja que es demanava un físic més concret respecte els altres personatges. Finalment en Francesc Mestre va ser l'escollit per interpretar en Josep, ja que tenia bona presència, un físic molt proper al personatge i, a més, tenia una bona capacitat per perdre la mirada. (un tret característic que es volia destacar del protagonista) Tot i que la seva experiència més ampla era en el món de la fotografia, havia actuat en obres ambientades en el segle XVII i això, el dotava d'una certa sensibilitat a l'hora de posar-se en la pell d'un personatge d'aquella època.

Pel que fa als sacerdots, Joan Tolleuda i Busquets, es varen presentar molts actors amb experiència però va haver-hi dos que van destacar per sobre dels demès: German Gómez i Xavier Tor. En German té una àmplia experiència en teatre, tant de drama com de comèdia. També ha participat en diversos curts, web sèries i alguns llargmetratges. El físic i les seves expressions transmeten que és un home bondadós però també dur quan es tracta de donar lliçons i, a més a més té una presència molt expressiva. En German encaixa molt bé en el paper de Busquets gràcies a la presència del seu to de veu. Per una altra banda, en Xavier Tor, té experiència en web sèries, teatre i el món del doblatge. Ha interpretat personatges eclesiàstics i tot i que a vegades utilitza un to massa teatral, amb les indicacions pertinents pot fer una bona actuació.

Pel paper de Jerònima ens van enviar moltes sol·licituds però poques actrius van assistir al càsting. L'actriu que va ser escollida va ser la Laura Muñoz, una actriu que ha realitzat cursos a Eòlia, Memory i Timbal, i amb una àmplia experiència en teatre i diversos curtmetratges. La Laura té una gran capacitat d'emocionar-se i un molt bon acting. A més a més el seu físic fràgil encaixa a la perfecció amb el personatge de la Jerònima.

El paper d'en Francesc demanava un actor amb una mirada profunda i unes faccions marcades per representar el seu sofriment. A més, havia de ser de constitució prima per destacar més la seva malaltia. L'actor Jairo Morés encaixa molt bé amb les descripcions anteriors i a més, la seva gran experiència en curtmetratges i teatre el doten d'una bona interpretació.

Per últim, per representar un noi pobre i malalt del carrer, un personatge secundari, en Jordi Miras va ser l'escollit. Com aquest personatge no té text, l'actor ha de ser molt expressiu a través dels seus gestos i expressions. En Jordi té un físic i un rostre trist que pot aportar el dramatisme necessari.



Francesc Mestre



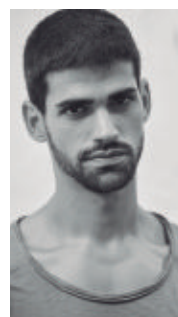
German Gómez



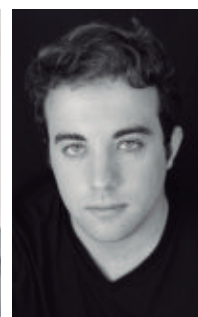
Xavier Tor



Laura Muñoz



Jairo Morés



Jordi Miras

Posada en escena

La posada en escena es basa principalment a la base de formar un ritme lent i íntim, que permeti acostar-nos lentament a Sant Josep Oriol. L'estètica està inspirada en els gravats medievals de temàtica catòlica catalans, a més de l'escola de pintura flamenca, caracteritzats per oferir una composició estàtica i central, a més d'una bidimensionalitat i una marcada simetria. Per això, la majoria de plànols ofereixen una focal normal que no deformi la imatge i una composició plana. Cada plànol que compon el curt ha de ser estrictament necessari, per la qual cosa el nombre de plànols que ho constitueixen ha tractat de ser el mínim possible. És a dir, no es planeja realitzar cap tipus de pla de recurs ni gravar amb més d'una càmera a l'hora. La producció està constituïda principalment per plànols curts i angulars fixos.



Referència a nivell temàtic i compositiu.
Retaule de Sant Antoni Abad, pintura romànica de Mestre de Rubió, S. XIV.
Ubicada al Museu Nacional d'Art Català, Barcelona.

En cap conversa amb Josep se li grava a aquest de forma contra picada, ja que no existeix la intenció de suggerir que és una figura elevada que està per sobre dels altres. De fet, quan entrem al món íntim de Josep, ho fem a través d'un tràveling picat, per mostrar-ho com una figura realment feble sotmesa a una mirada superior a ell.

La majoria de plànols del curt són estàtics, i aquells que contenen tràvelings es realitzen de forma molt suau i lenta. Aquest ritme pausat i calmat dóna un canvi radical quan Josep decideix partir a trobar-se amb el diable per expurgar-se. En primer lloc, tota la història ha transcorregut en llocs foscos i tancats, generant un ambient claustrofòbic, barroch i solitari. No obstant això, quan per fi Josep decideix enfrontar-se al que representa el diable per a ell, ho fa enmig del bosc baix plena llum del Sol. Tant l'espai com la llum contrasten radicalment amb el to previ del curt. En iniciar la seqüència de la redempció es realitza un muntatge en paral·lel de Josep caminant amb la mort de Francesc. La funció de la càmera canvia totalment en gravar la mort de Francesc, ja que ell comença a agonitzar i a cridar sense parar sons insuportables que generen angoixa i ansietat a Jerònima. Jerònima, mentre intenta ajudar-lo, camina descontrolada d'un costat a un altre de l'habitació. La càmera la segueix de forma desestabilitzada, operada en càmera en espall i traient el personatge fos i dins de focus a causa de la seva constant esquizofrènic moviment.

En caure devastat Josep en el bosc apareix un gran plànol general aeri que contrasta amb tot el curt a causa que per fi la imatge pot respirar i mostrar una amplitud lluminosa que porti tranquil·litat i alliberament a la narració.

Quan Josep mor, és visitat per diversos escolans que van a fer homenatge al seu llit de mort tocant-li i cantant-li un Stabat Matter per acompanyar els seus últims moments. Aquesta escena es realitza en el seu arxiu a plena llum del dia, per mantenir el contrast de la mort lluminosa amb el to previ del curtmetratge. L'escena està composta per diversos personatges que se situen al voltant del cos de forma harmònica i simètrica. El lloc està ple de flors, Josep vas veure un vestit que realça la seva figura i tota la decoració de l'habitació està cuidada. Es realitza un plànol angular tancat que pretén realitzar una composició similar a la d'un quadre clàssic.

Aquesta imatge contrasta amb la següent, que és la mort de Francesc. Aquesta es caracteritza per presentar un espai brut, buit i decaigut. En aquest s'hi hagi Francesc tombat de qualsevol forma brusca sobre el llit i a Jerònima asseguda tapant-se el rostre darrere de la seva mà. Aquest contrast es realitza a propòsit per mostrar les diferències entre la mort de Josep amb la de la persona a qui ha estat negada la seva ajuda.



Exemple en pintura de composició plana amb un punt de fuga central i amb personatges disposats de forma bidimensional.
"Verge del Cancellier Rolin de Jan van Eyck".
Situada al Museu del Louvre, París.

So i banda sonora

Aquest últim apartat consta de dues parts principals: el so i la banda sonora musical.

■ So

De les diverses tècniques i dispositius o equipament que es poden utilitzar per a l'enregistrament sonor d'un curtmetratge, en aquest cas, principalment per falta d'accés a material de bona qualitat sense haver d'invertir molts diners en el lloguer d'aquest, es decideix optar per un set bastant estàndard amb material de bona qualitat al qual tenim accés, tot i saber que no es tracta del material idoni pel qual volem fer. El set que es vol utilitzar consta d'un micròfon direccional de canó RODE NTG-1 (amb accessoris com per exemple un protector de vent RODE Blimp MkII), una gravadora de mà ZOOM H4n i uns auriculars d'alta qualitat i aïllants per poder tenir en directe una idea el més precisa possible de com sona el que s'està enregistrant, així com per adonar-se de possibles sorolls que impedeixin el correcte enregistrament de l'escena en qüestió.

Un dels principals problemes que es plantegen a la fase de preproducció pel que fa al so és que, l'església on es rodarà gran part del curtmetratge és un espai bastant concorregut i amb constant moviment de persones que van a visitar-la, així com que es tracta d'una localització situada en ple barri gòtic al centre de Barcelona, a tocar de la Rambla i, per tant, es planteja que el soroll d'ambient pot ser un problema bastant important a l'hora de rodar el curtmetratge, fins al punt que no s'escolti amb claredat l'acció a causa del soroll que ve del carrer o altres instàncies de l'església amb turistes.

Es plantegen diverses opcions per solucionar aquest problema i mirar de minimitzar al màxim el soroll d'ambient perquè aquest no perjudiqui el resultat final del rodatge. En primer lloc es planteja utilitzar micròfons de corbata per enregistrar els diàlegs, ja que capten el senyal sonor de manera més "concentrada" impedint que es filtri molt so d'ambient a la càpsula del micròfon. Es valora, si el pressupost ho permet, llogar almenys quatre micròfons de corbata amb sistema sense fils per poder controlar l'enregistrament a distància (models similars al Shure FP15/83 Q24). Pel que fa al so d'ambient dins de la ficció, si el so d'ambient durant el rodatge és insalvable a causa de factors com gent parlant o sorolls que vénen del carrer, es decideix optar per la recreació sonora i el "foley" a la fase de postproducció.

■ Banda sonora

La banda sonora es considera des de el primer moment un element vital d'aquesta producció. Tenint en compte els contactes que es disposen a l'església i que aquests tenen accés a l'Arxiu del Pi, on es poden trobar partitures autèntiques manuscrites de composicions originals de la pròpia església del Pi i compositors contemporanis a Sant Josep Oriol; es valora molt positivament de cara a l'elaboració de la Banda Sonora del curtmetratge. El fet de disposar d'aquestes obres, arranjades per poder ser interpretades actualment sense cap mena d'incoherència o error musical, facilita molt la concepció de la Banda Sonora. A més, a l'arxiu del Pi es guarda la composició exacta que es va interpretar durant la mort de Sant Josep Oriol, fet que suposa un punt a favor i aporta gran nivell de realisme, ja que al curtmetratge es pretén recrear aquesta escena, amb la presència dels músics interpretant aquesta composició.

Inicialment, doncs, es valora aprofitar tota la informació de composicions de l'època que es disposa de l'Arxiu del Pi i enregistrar-ne algunes amb músics especialitzats en la interpretació de música antiga (contactant amb alumnes d'escoles superiors de música com l'ESMUC o el Conservatori Superior del Liceu).

Tanmateix, en aquest punt es planteja un dubte pel que fa al concepte general de la banda sonora pel curtmetratge.

Malgrat disposar-se de tot aquest material per realitzar una banda sonora coherent històricament, es planteja que potser conceptualment el fet de limitar-se a interpretar peces compostes en l'època de Sant Josep Oriol és una opció massa fàcil i poc arriscada o creativa. Per tant, es considera apostar per un concepte diferent que consisteix a mesclar aquestes peces de música antiga originals amb elements de música electrònica actual, apostant per un concepte musical arriscat però innovador i que realment "digni alguna cosa" a nivell artístic o creatiu.

Es pretén que la música tingui un paper molt important en aquest curtmetratge, que ens porti informació addicional que no podem obtenir només a través de les imatges. Que ens permeti endinsar-nos en la ment dels personatges i poder saber més del que diuen. En aquest sentit, el fet d'apostar per una mescla de música clàssica/antiga i electrònica, ens pot aportar molt més que si només ens limitéssim a enregistrar les composicions de l'Arxiu del Pi.

Plantajament fotografia

A partir de la ideació del projecte i la posterior lectura del guió literari, es planteja una estètica fosca i que sigui alhora tènue i contrastada. Aquesta vindria donada per la il·luminació inherent d'una església de l'època, a partir de llum d'espelma i llum solar a través de vitralls. La barreja entre llum càlida d'espelma i llum més freda del sol també resulta interessant, tant a nivell estètic com narratiu. A més a més, es pretén trencar amb l'estètica nítida pròpia de les càmeres digitals i òptiques modernes, adaptant-se així millor a l'ambientació. Pel que fa als enquadraments, es busca jugar amb plans molt estàtics, geomètrics i bidimensionals; en contrast amb plans amb càmera en mà i distorsionats per accentuar els moments més extrems i inestables dels personatges.

A partir d'aquestes premisses, s'ha fet una recerca de referents diversos que il·lustrin diferents maneres d'abordar el plantejament principal:

“Der Name der Rose” (Jean-Jacques Annaud, 1986), fotografiada per Tonino Delli Colli. Manté un ambient fosc il·luminat amb espelmes que contrasta amb la llum exterior de les finestres. Està rodada en pel·lícula.



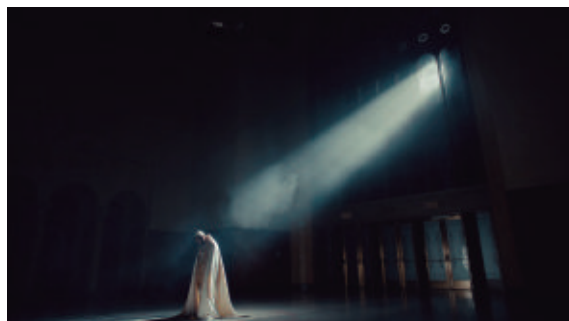
Fotogrames de “Der Name der Rose” (Jean-Jacques Annaud, 1986)

“Peaky Blinders” (Steven Knight, Colm McCarthy, Tim Mielants, Otto Bathurst, Tom Harper i David Caffrey, 2013), sèrie televisiva fotografiada per George Steel. És un exemple de contrast entre temperatures de color càlides i fredes. A més a més, està rodada en digital i fuig de la seva estètica nítida mitjançant òptiques suaus i filtres difusors.



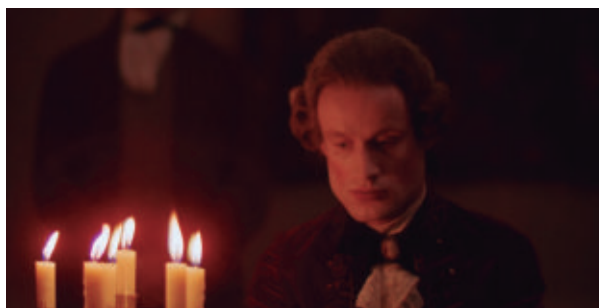
Fotogrames de “Peaky Blinders” (Steven Knight, Colm McCarthy, Tim Mielants, Otto Bathurst, Tom Harper i David Caffrey, 2013)

“Humble” (Dave Meyers & the little homies, 2017), videoclip musical de l’artista Kendrick Lamar, fotografiat per Scott Cunningham. En aquest cas, resulta interessant l’ús exagerat d’un focus molt direccional per destacar la figura del subjecte com a “il·luminat”.



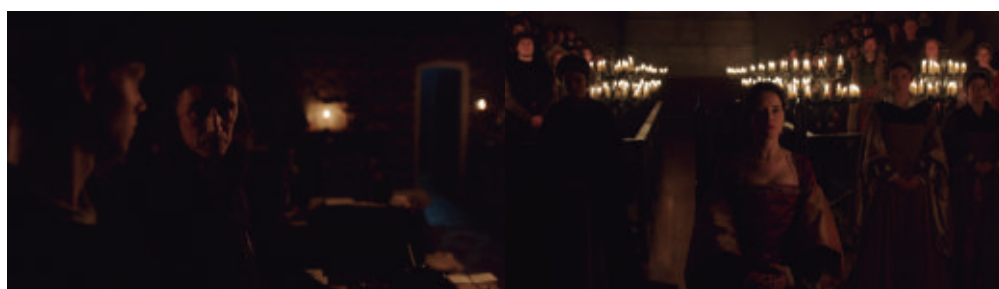
Fotograma de “Humble” (Dave Meyers & the little homies, 2017)

“Barry Lyndon” (Stanley Kubrick, 1975), fotografiada per John Alcott. És el primer gran exponent i referent d’il·luminació amb espelmes. Conté diverses escenes on l’única font de llum utilitzada és únicament la flama d’aquestes.



Fotograma de Barry Lyndon (Stanley Kubrick, 1975)

“Wolf Hall” (Peter Kosminsky, 2015) minisèrie televisiva fotografiada per Gavin Finney. Un exemple més amb escenes il·luminades únicament amb espelmes, i d’altres que aprofiten el contrast entre temperatures de color. Igual que Peaky Blinders, és una sèrie actual gravada en digital que fuig de la nitidesa i recrea ambients tènues i foscos.



Fotogrames de “Wolf Hall” (Peter Kosminsky, 2015)

“Det sjunde inseglet” (Ingmar Bergman, 1957), fotografiada per Gunnar Fischer. Tot i ser en blanc i negre, és un referent a nivell d’enquadraments estàtics i bidimensionals, alhora que retrata la introspectivitat dels personatges.



Fotograma de “Det sjunde inseglet” (Ingmar Bergman, 1957)

“The Tree of Life” (Terrence Malick, 2011) i The Revenant (Alejandro González Iñárritu, 2015) fotografiades per Emmanuel Lubezki. Tot i tenir una fotografia totalment diferent a la resta de referents en la gran majoria d’aspectes, la fotografia d’Emmanuel Lubezki destaca per l’ús de seguiments de càmera exagerats amb objectius de focals gran angular. De la mateixa manera que “Det sjunde inseglet” serveix com a exemple per als enquadraments fixes i geomètrics, Lubezki retrata el que es pretén retratar en moments de desesperació dels personatges a “Insolació”.



Fotograma de “The Tree of Life” (Terrence Malick, 2011)



Fotograma de “The Revenant”
(Alejandro González Iñárritu, 2015)

Fase de producció o rodatge

En primer lloc, cal fer esment que en aquesta fase, com és lògic, es necessita l’ajuda d’una sèrie de col·laboradors, els quals han accedit a formar part del projecte de forma gratuïta. Aquest grup humà està format per la Helena Lobato, com a ajudant de direcció; en Bernat Bonaventura, com a productor; la Luna Callís com a directora d’art; i, per últim la Gisela Cruz en el departament de disseny. S’han realitzat una sèrie de reunions amb tots els esmentats anteriorment per tal de fer-los coneixedors dels diferents escenaris on es rodaria i per tal que tothom sabés exactament què hauria de fer, quan i com durant els dies de rodatge.

Guió tècnic

El guió tècnic s'ha estructurat incorporant únicament les peces d'informació estrictament necessàries i rellevants per poder disposar d'una guia sintètica. En el guió tècnic queda plasmat el número de pla, la localització, l'angulació, la descripció del pla i el temps. Durant el desenvolupament d'aquest, també existia una columna anomenada observacions, on podia comentar l'ajudant de direcció o qualsevol membre de l'equip anotacions, errors o propostes a tenir en compte.

El guió està ordenat visualment a partir d'una sèrie de colors que indiquen a simple vista la localització de cada pla. A l'ésser un curt amb poques localitzacions, és fàcil poder reconèixer cada localització a partir del seu color. És un sistema d'ordre que facilita la percepció sobre un guió monocromàtic. El guió tècnic està en castellà perquè part de l'equip tècnic extern no disposava d'un nivell de català natiu.



ESC.	LOC	PLA	D. TÉCNICA	CONTENIDO
1	Habitació Francesc DÍA	1	PG fijo Francesc estirado, entra Gerònima	PG Francesc estirado en su cama angulado desde los pies. Entra Gerònima con un trapo mojado y le frota contra su frente y sus pies. Gerònima levanta a Francesc
		2	PP Francesc	PP Francesc mirando a la ventana
		3	PG Cielo	Cielo azul con nubes visto a través de la ventana de la habitación.
2	Archivo	1	PP Josep Cenital	Josep mira fijamente al infinito con la mirada perdida
3	Bosque DÍA	1	GPG Bosque	GPG Bosque
		2A	GPG Josep arañándose Bosque	Vista lejana de 3/4 de Josep arañándose un brazo.
4	Archivo	1	PG Josep en su cama	Josep estirado en su cama, angulado desde la cabeza
5	Capella	1	PG Traveling Gerònima y Francesc llegan a la iglesia	PM Mano de Gerònima agarrando el hombro de Francesc a PG Gerònima i Francesc caminando lentamente hacia el altar de la capilla. Travelling de seguimiento de espaldas. Ambas figuras están en el tercio derecho de la composición, en el izquierdo vemos a Josep y al Malalt de fondo. Esperan a que se vaya el Malalt y entonces avanzan hasta Josep.
		2	PM Conjunto Josep y Malalt lateral	Josep deja ir el brazo de Malalt y él empieza a moverlo impresionado. Le agradece y se marcha.
		3	PM Conjunto Francesc, Gerònima y Josep.	PM de 45 grados donde vemos las caras de Geròima y Francesc situados a la izquierda y a Josep de espaldas situado en la derecha. Josep coge de un brazo a Francesc y le toca el corazón. Gerònima sale de plano, empieza a caminar nerviosa.
		4	PM Travelling Gerònima caminando nerviosa	Gerònima camina nerviosa en círculos por la capilla. Movimiento desestabilizado de seguimiento. Acaba el movimiento mirando de perfil hacia la derecha y con Josep y Francesc de fondo. Josep le responde, ella se gira y oímos su reacción mientras la vemos de espaldas.
		5	PD muñeca de cristo	Detalle del clavo de una muñeca de un cristo. Empieza a oírse la voz de Josep preguntando sobre la voluntad de Dios.
		6	PG Gerònima mirando a Josep	Gerònima, vista frontalmente, mira de forma apenada y perdida a Josep.
		7	PP Francesc	La cara demente y desorientada de Francesc, ajena a todo lo que ocurre.
6	Pasillos	1	Travelling de seguimiento frontal PG Josep	Josep camina por las escaleras iluminando su paso con un candelabro, se cruza con Joan y Busquets.

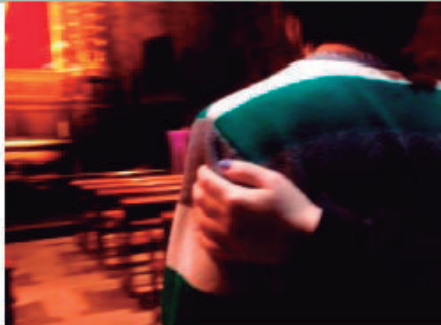





7	Archivo	1	PG picado lateral Josep comiendo pan panorámica vertical hacia abajo	Josep comiendo pan y agua sentado en una silla.
		2	PG Josep caminando en círculos recitando	Josep camina en círculos recitando versos de Job en latín.
		3A	PD velas sostenidas en las manos de Josep	PD velas deritiéndose entre los dedos de Josep
		4	PG Travelling Josep sentado	Travelling lento que avanza hacia Josep sentado, esforzándose por no quedarse dormido hasta llegar a PP de Josep cerrando los ojos.
		6	GPG Josep sentado y sacerdotes lateral	GPG Lateral Josep sentado y Joan justo delante suyo. Más alejado, está Busquets. MÁSTER TODO EL DIÁLOGO
		7A	PP Josep 3/4	Final del lamento de Joan + Josep abre los ojos y pregunta qué hacen. Cámara en mano. MÁSTER DE TODO EL DIÁLOGO
		8	PP Joan 3/4	Joan responde "Sabem del menyspreu d'un pobre malalt" hasta finalizar el diálogo. Cámara en mano. MÁSTER DE TODO EL DIÁLOGO
		9B	PPP Josep 3/4	Reacción Josep a acusaciones
		10	PG Josep y Sacerdotes frontal	PG Frontal fijo, Josep visto de frente sentado y los sacerdotes de espaldas.
		11	PP Josep despertando	PP de de Josep despertando gritando por la quemadura de las velas.
		12	PD Manos quemadas	Manos rozando el fuego de las velas.
8	Nave	1	GPG Nave Josep y Gerònima	GPG Fijo Cenital/Contrapicado (acabar de definir) Josep y Gerònima arrodillados frente al altar rezando. Al terminar de rezar se levantan.
		2	GPG Nave Josep y Gerònima a PM Josep y Gerònima Travelling	Josep y Gerònima se levantan espaldas a la cámara mostrando sólo una parte lateral de sus caras. Gerònima empieza a hablar. Después del primer consejo de Josep ambos caminan frente al plano y la cámara hace un travelling de seguimiento hacia atrás. Josep avanza por delante de Gerònima. Al bajar las escaleras se paran y continúan el diálogo, vemos sus perfiles.
		3	PP Gerònima	Gerònima triste, deja caer una lágrima y termina de hablar.
9	Iglesia	1	PP Cristo	Cara de dolor de un cristo.
10	Archivo	1	PM Josep 3/4 llorando	Josep sentado en el archivo con un crucifijo en la mano llorando.
11	Pasillos	1	PG Busquets y Pau en la escalera frontal.	En un rincón de una escalera oscura, murmuran Pau y Busquets.
12	Habitació Francesc	1	PG Francesc y Gerònima en la cama 90º	Francesc estirado en la cama con su cara entre las piernas de Gerònima. Ella le acaricia. Se les ve en el tercio izquierdo de la imagen desde un lateral.
		1	PP Josep a través de las celosías fijo	PP Josep de perfil a través de la celosía. Se ve como se abre la tapa y como empieza a hablar Josep.

13	Confesionario	2	PP Busquets frontal fijo	PP Busquets frontal escuchando dentro del confesionario.
		4	Travelling hacia atrás PG Josep arrodillado frente al confesionario	Josep arrodillado frente al confesionario. Vemos la Virgen de fondo. Travelling lento hacia atrás
14	Montserrat	1A	Travelling PG Josep caminando sucio a PM Josep	Josep caminando sucio con prendas viejas por la tierra. PG contrapicado a PM contrapicado
15	Habitació Francesc	1	PG Gerònima da de beber a Francesc	PG 45º Francesc estirado en la cama, Gerònima le da agua de un bol de arcila.
		2	PMA Gerònima hiperventila caminando histérica	Seguimiento en cámara en mano de Gerònima caminando de un lado a otro controlando su ansiedad. Se oye un grito de Francesc y corre hacia a él. La cámara le sigue desestabilizada. Entra a la habitación e intenta calmar y consolar a Francesc. La cámara sigue sus movimientos de forma imperfecta. Francesc vuelve a gritar y Gerònima le tapa la boca.
		3	PP mitad de la cara Francesc	PP de la mitad de la cara de Francesc gritando histéricamente. La cámara está desestabilizada
16	Montserrat	1B	PP Josep	PP Josep con travelling de seguimiento hacia atrás.
17	Montserrat	1A	PM Josep se coge a un árbol	PM cámara en mano Josep se coge a un árbol a reposar y respirar
18		2	PD Mano Francesc	PD Mano Francesc agarrando con fuerza la muñeca de Gerònima
		3F	PP Francesc muere	PP Francesc se queda paralizado con la mirada abierta.
19	Montserrat	1B	PM Josep cierra los ojos	PP Josep reposado en el árbol se rinde y cierra los ojos.
		2	PG Sol	El sol brillando en el centro del plano con intensidad en un cielo despejado
		3C	PM Josep tapando el sol	Josep, apoyando en el árbol, se esconde del sol tras sus dedos. Al apartar la mirada abre los ojos al ver a Francesc.
		4	PG fijo Francesc y Josep	Josep avanza hasta sentarse junto a él, empieza a hablarle. Francesc en el primer tercio y Josep en el medio, se le ve la cara entera.
		5	PP fijo Josep sentado sudando	Josep sudando mientras escucha, mira al sol y vuelve a mirar a Francesc.
		6	PP fijo Francesc	Francesc sigue hablando preocupado.
		7	PG frontal Francesc y Josep	Josep no puede escuchar más, mueve la cabeza a ritmo de espasmos.
		8	GPG aereo Josep sentado	Josep, sentado solo, se apoya la cabeza entre las manos. La mueve y la masajea.
		9	PG Josep 3/4	Josep sentado hablándole al cielo.
		10	PD fijo árbol	PD del árbol en el que se ha apoyado.
		11	PD fijo tierra	PD de la tierra de la montaña
		12B	GPG aereo Josep arañándose	Josep, sentado, se araña un brazo frenéticamente.

20	Archivo	1B	PG Josep muerto y músicos tocando	Josep, estirado en su cama junto a cuatro músicos que tocan para él. Los vemos de perfil y a él de frente.
		2B	PP Josep	Josep mirando al cielo con los ojos abiertos e inmóviles
21	Habitació Francesc	1	Zoom out PP Gerònima a PG Gerònima y Francesc	PP Gerònima sentada en el suelo junto a la cama donde está Francesc. Zoom out a PG Gerònima frontal y Francesc de perfil.

Storyboard

A partir del guió tècnic s'ha desenvolupat un storyboard, realitzat a partir d'imatges preses de l'església com a referències de plans i a partir de dibuixos. A continuació es mostren dues pàgines d'aquest:

Escena 4 (Capella)		
		
4.1 Tràveling seguiment - PD mà Gerònima → PM Conjunt Gerònima i Francesc Shoulder 50mm		
		
4.2 PM Conjunt Josep Oriol i malalt Trípod 50mm	4.3 PM Conjunt Josep Oriol, Gerònima i Francesc Trípod 50mm	
		
4.4 Tràveling seguiment PM Gerònima Shoulder 28mm		
		
4.5 PD mà Jesucrist Shoulder 50mm	4.6 P. Conjunt - PG Gerònima + PP Francesc Transfocús de Gerònima a Francesc Shoulder 50mm	

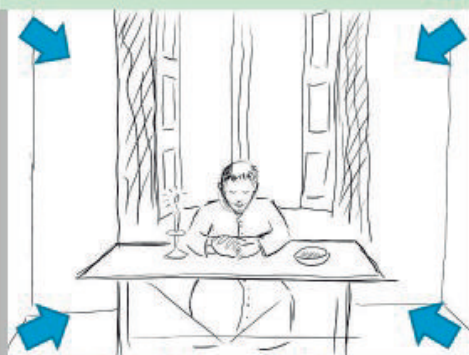
Escena 5 (Escala)



5.1 PG picat Josep Oriol, es creua amb Joan i Busquets

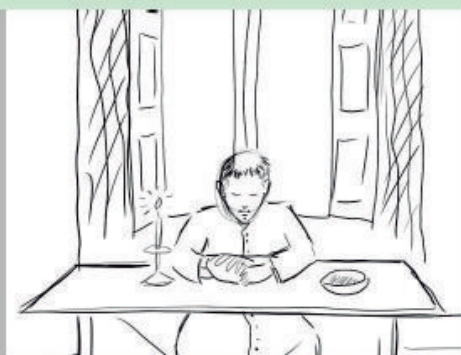
Trípode
50mm

Escena 6 (Arxiu)



6.1 PG Zoom-in Josep Oriol

Zoom-in subtil (digital)
Trípode
50mm



6.2 PML seguiment Josep Oriol caminant en cercles.

Shoulder
35mm



6.3A PD espelmes a les mans de Josep Oriol

Trípode
50mm

Pla de rodatge

PLAN DE RODAJE - INSOLACIÓ (Viernes)						
Horario	Localización	Esc	Plano	Valor	Descripción	Cast
08:00-09:30	MUNTATGE FOTO + ART + MAQUI, VESTU per ESCENA CONFESIONARIO + NAVE					
09:30-10:00	Confesionario	13	3	Travelling hacia atrás PG Josep arrodillado frente al confesionario	Josep arrodillado frente al confesionario. Vemos la Virgen de fondo. Travelling lento hacia atrás	Josep, Busquets
10:00-10:30			1	PP Josep a través de las celosías fijo	PP Josep de perfil a través de la celosía. Se ve como se abre la tapa y como empieza a hablar Josep.	Josep, Busquets
10:30-11:00			2	PP Busquets frontal fijo	PP Busquets frontal escuchando dentro del confesionario.	Josep, Busquets
11:00-11:30	Nave	8	1	GPG Nave Josep y Gerònima	GPG Fijo Cenital/Contrapicado (acabar de definir) Josep y Gerònima arrodillados frente al altar rezando. Al terminar de rezar se levantan.	Josep, Geronima
11:30-12:00			2	GPG Nave Josep y Gerònima a PM Josep y Gerònima Travelling	Josep y Gerònima se levantan espaldas a la cámara mostrando sólo una parte lateral de sus caras. Gerònima empieza a hablar. Después del primer consejo de Josep ambos caminan frente al plano y la cámara hace un travelling de seguimiento hacia atrás. Josep avanza por delante de Gerònima. Al bajar las escaleras se paran y continuan el diálogo, vemos sus perfiles.	Josep, Geronima
12:00-12:30			3	PP Gerònima	Gerònima triste, deja caer una lágrima y termina de hablar.	Josep, Geronima
12:30-13:00	Iglesia	9	1	PP Cristo	Cara de dolor de un cristo.	-
13:00- 16:00	COMIDA (1h30) + DESCANSO + PRE-LIGHTS + ARTE + REUNIÓN PRIMER DIA					
PLAN DE RODAJE - INSOLACIÓ (SÁBADO)						
Horario	Localización	Esc	Plano	Valor	Descripción	Cast
08:00-09:30	MUNTATGE FOTO + ART + MAQUI, VESTU per ESCENA CAPELLA					
09:30-10:00	Capella	5	1	PG Travel/Seguimiento	PM Mano de Gerònima agarrando el hombro de Francesc a PG Gerònima i Francesc caminando lentamente hacia el altar de la capilla. Travelling de seguimiento de espaldas. Ambas figuras están en el tercio derecho de la composición, en el izquierdo vemos a Josep y al Malalt de fondo.	Josep, Francesc, Gerònima, Malalt
10:00-10:30			6	PG Gerònima mirando Josep	Gerònima, vista frontalmente, mira de forma apenada y perdida a Josep.	Gerònima, Josep, Francesc (?)
10:30-11:00			2	PM Conjunto Josep y Malalt lateral	Josep deja ir el brazo de Malalt y él empieza a moverlo impresionado. Le agradece y se marcha	Josep, Malalt
11:00-11:30			3	PM Conjunto Francesc, Gerònima y Josep.	PM de 45 grados donde vemos las caras de Geròima y Francesc situados a la izquierda y a Josep de espaldas situado en la derecha. Gerònima acerca a Francesc a Josep. Josep lo coge de un brazo y le toca el corazón. Gerònima habla sobre Francesc.	Josep, Gerònima, Francesc
11:30-12:00			4	PM Travelling Gerònima caminando nerviosa	Gerònima camina nerviosa en círculos por la capilla. Movimiento desestabilizado de seguimiento.	Josep (?), Gerònima, Francesc (?)
12:00-12:30			7	PP Francesc	La cara demente y desorientada de Francesc, ajena a todo lo que ocurre.	Francesc
12:30-13:00			5	PD Muñeca Cristo	Detalle del clavo de una muñeca de un cristo. Empieza a oírse la voz de Josep preguntando sobre la voluntad de Dios.	-
13:00-14:30	COMIDA (1h30) + DESCANSO + AVANZADILLA CAPILLA o SET-UP ARCHIVO					
14:30-15:00	Archivo	7	1	PG picado lateral Josep comiendo pan panorámica vertical hacia abajo	Josep comiendo pan y agua sentado en una silla.	Josep
15:00-15:30			2	PG Josep caminando en círculos recitando	Josep camina en círculos recitando versos de Job en latín	
15:30-16:00			4	PG Travelling Josep sentado	Travelling lento que avanza hacia Josep sentado, esforzándose por no quedarse dormido hasta llegar a PP de Josep cerrando los ojos.	
16:00-16:30			5	PD Manos Josep	Las manos de Josep se mueven de forma nerviosa y compulsiva, como si estuviera soñando.	
16:30-17:00			3	PD velas sostenidas en las manos de Josep	PD velas derritiéndose entre los dedos de Josep	
17:00-17:30		10	1	PM Josep 3/4 llorando	Josep sentado en el archivo con un crucifijo en la mano llorando.	
17:30-18:00		2	1	PP Josep Cenital	Josep mira fijamente al infinito con la mirada perdida	
18:00-18:30		4	1	PG Josep en su cama	Josep estirado en su cama, angulado desde la cabeza	
18:30-20:00	RECOGIDA + PREPARACIÓN SET-UP DIA SIGUIENTE (?)					

PLAN DE RODAJE - INSOLACIÓ (DOMINGO)						
Horario	Localización	Esc	Plano	Valor	Descripción	Cast
08:00-09:30	MUNTATGE FOTO + ART + MAQUI, VESTU per ESCENA ARXIU					
09:30-10:00	Archivo	7	6	GPG Josep sentado y sacerdotes lateral	GPG Lateral Josep sentado y Joan justo delante suyo. Más alejado, está Busquets. MÁSTER TODO EL DIÁLOGO	Josep, Sacerdotes
10:00-10:30			7A	PP Josep 3/4	Final del lamento de Joan + Josep abre los ojos y pregunta qué hacen. Cámara en mano. MÁSTER DE TODO EL DIÁLOGO	Josep, Sacerdotes
10:30-11:00			8	PP Joan 3/4	Joan responde "Sabem del menyspreu d'un pobre malalt" hasta finalizar el diálogo. Cámara en mano. MÁSTER DE TODO EL DIÁLOGO	Josep, Sacerdotes
11:00-11:30			9B	PPP Josep 3/4	Reacción Josep a acusaciones	Josep, Sacerdotes
11:30-12:00			10	PG Josep y Sacerdotes frontal	PG Frontal fijo, Josep visto de frente sentado y los sacerdotes de espaldas.	Josep, Sacerdotes
12:00-12:30			11	PP Josep despertando	PP de de Josep despertando gritando por la quemadura de las velas.	Josep
12:30-13:00			12	PD Manos quemadas	Manos rozando el fuego de las velas.	Josep
13:00-14:30	COMIDA (1h30) + DESCANSO + AVANZADILLA ARCHIVO MOMENTO MUERTE + PASILLOS o SET-UP ARCHIVO					
15:00-15:30	Pasillos	6	1	Travelling de seguimiento frontal PG Josep	Josep camina por las escaleras iluminando su paso con un candelabro, se cruza con Joan y Busquets.	Josep
15:30-16:00		11	1	PG Busquets y Pau en la escalera frontal.	En un rincón de una escalera oscura, murmuran Pau y Busquets.	Josep, Sacerdotes
16:00-16:30	Archivo	20	1B	PG Josep muerto y músicos tocando	Josep, estirado en su cama junto a cuatro músicos que tocan para él. Los vemos de perfil y a él de frente.	Josep, Musicos
16:30-17:00			2B	PP Josep	Josep mirando al cielo con los ojos abiertos e inmóviles	Josep, Musicos
17:30-19:00	RECOGIDA + PREPARACIÓN SET-UP DIA SIGUIENTE (?)					
PLAN DE RODAJE - INSOLACIÓ (LUNES)						
Horario	Localización	Esc	Plano	Valor	Descripción	Cast
08:00-09:30	MUNTATGE FOTO + ART + MAQUI, VESTU per ESCENA HABITACIÓ					
09:30-10:00	Habitación	1	1	PG fijo Francesc estirado, entra Gerònima	PG Francesc estirado en su cama angulado desde los pies. Entra Gerònima con un trapo mojado y le frota contra su frente y sus pies. Gerònima levanta a Francesc	Francesc, Gerònima
10:00-10:30			2	PP Francesc	PP Francesc mirando a la ventana	Francesc, Gerònima
10:30-11:00			3	PG Cielo	Cielo azul con nubes visto a través de la ventana de la habitación.	Francesc, Gerònima
11:00-11:30		12	1	PG Francesc y Gerònima en la cama 90º	Francesc estirado en la cama con su cara entre las piernas de Gerònima. Ella le acaricia. Se les ve en el tercio izquierdo de la imagen desde un lateral.	Francesc, Gerònima
11:30-12:00		15	1	PG Gerònima da de beber a Francesc	PG 45º Francesc estirado en la cama, Gerònima le da agua de un bol de arcila.	Francesc, Gerònima
12:00-12:30			2	PMA Gerònima hiperventila caminando histérica	Seguimiento en cámara en mano de Gerònima caminando de un lado a otro controlando su ansiedad. Se oye un grito de Francesc y corre hacia a él. La cámara le sigue desestabilizada. Entra a la habitación e intenta calmar y consolar a Francesc. La cámara sigue sus movimientos de forma imperfecta. Francesc vuelve a gritar y Gerònima le tapa la boca.	Francesc, Gerònima
12:30-13:00			3	PP mitad de la cara Francesc	PP de la mitad de la cara de Francesc gritando histéricamente. La cámara está desestabilizada	Francesc, Gerònima
13:00-14:30		18	1	PD Mano Francesc	PD Mano Francesc agarrando con fuerza la muñeca de Gerònima	Francesc, Gerònima
15:00-15:30	COMIDA (1h30) + DESCANSO +					
15:30-16:00	Habitación	18	2	PP Francesc muere	PP Francesc se queda paralizado con la mirada abierta.	Francesc, Gerònima
16:00-16:30		21	1	Zoom out PP Gerònima a PG Gerònima y Francesc	PP Gerònima sentada en el suelo junto a la cama donde está Francesc. Zoom out a PG Gerònima frontal y Francesc de perfil.	Francesc, Gerònima
16:30-19:00	RECOGIDA + PREPARACIÓN SET-UP DIA SIGUIENTE (?)					
PLAN DE RODAJE - INSOLACIÓ (MARTES)						
Horario	Localización	Esc	Plano	Valor	Descripción	Cast
08:00-09:30	MUNTATGE FOTO + ART + MAQUI, VESTU per ESCENA HABITACIÓ					
09:30-10:00		3	1	GPG Bosque	GPG Bosque	
10:00-10:30			2A	GPG Josep arañándose Bosque	Vista lejana de 3/4 de Josep arañándose un brazo.	
10:30-11:00		14	1A	Travelling PG Josep caminando sucio a PM Josep	Josep caminando sucio con prendas viejas por la tierra. PG contrapicado a PM contrapicado	

11:00-11:30	Bosque	16		PP Josep	PP Josep con travelling de seguimiento hacia atrás.	Josep, Francesc
11:30-12:00		17		PM Josep se coge a un árbol	PM cámara en mano Josep se coge a un árbol a reposar y respirar	
12:00-12:30		19	1B	PM Josep cierra los ojos	PP Josep reposado en el árbol se rinde y cierra los ojos.	
12:30-13:00			2	PG Sol	El sol brillando en el centro del plano con intensidad en un cielo despejado	
13:00-14:30			3C	PM Josep tapando el sol	Josep, apoyando en el árbol, se esconde del sol tras sus dedos. Al apartar la mirada abre los ojos al ver a Francesc.	
14:30-15:00	COMIDA (1h30) + DESCANSO +					
15:00-15:30	Bosque	19	4	PG fijo Francesc y Josep	Josep avanza hasta sentarse junto a él, empieza a hablarle. Francesc en el primer tercio y Josep en el medio, se le ve la cara entera.	Josep, Francesc
15:30-16:00			5	PP fijo Josep sentado sudando	Josep sudando mientras escucha, mira al sol y vuelve a mirar a Francesc.	
16:00-16:30			6	PP fijo Francesc	Francesc sigue hablando preocupado.	
16:30-17:00			7	PG frontal Francesc y Josep	Josep no puede escuchar más, mueve la cabeza a ritmo de espasmos.	
17:00-17:30			8	GPG aereo Josep sentado	Josep, sentado solo, se apoya la cabeza entre las manos. La mueve y la masajea.	
17:30-18:00			9	PG Josep 3/4	Josep sentado hablándole al cielo.	
18:00-18:30			10	PD fijo árbol	PD del árbol en el que se ha apoyado.	
18:30-20:00			11	PD fijo tierra	PD de la tierra de la montaña	
			12B	GPG aereo Josep arañándose	Josep, sentado, se araña un brazo frenéticamente.	
			FIN DE RODAJE			

Pressupost i finançament

Pel que fa a l'apartat de finançament, és necessari introduir a l'Associació JoCine, una associació sense ànim de lucre dedicada als joves aficionats al cinema. JoCine va nèixer per fomentar la col·laboració entre els joves mitjançant la cooperació entre els membres i els seus projectes personals, la producció conjunta de curtmètrages i amb la creació d'una xarxa de contactes de professionals, aficionats al cinema, i actors. En Martí, l'Alejandro i la Paula son membres d'aquesta associació i aquest enllaç ha sigut clau pel finançament d'aquest curtmètrage. Gràcies a part del fons de l'associació es podrien cobrir les despeses que suposen aquest projecte. Com es pot veure a continuació en el pressupost, concretament en l'apartat de càmera, tot el material es lloga a l'empresa Napalm Rentals i el preu inicial és de 890,40 €. No obstant això, ja que un membre del grup té contacte proper amb l'empresa, aquesta realitzaria un descompte del 50% del total. És a dir, el cost del departament de càmera es reduiria a la meitat. Per altra banda, en l'apartat de llum no hi ha un desglossament del cost individual del material sinó un cost general, ja el responsable de la casa de lloguer Another Light, que serà gaffer en el projecte, ha fet un pressupost considerablement reduït. Ambdós pressupostos poden trobar-se a l'Annex d'aquest treball.

	Apartat	Cantidad	Concepte	Preu	Observacions
	Preproducció	1	Lloguer sala càsting	22,46€	Espai Fontana
		5	Cartells càsting	12,00€	
TOTAL				34,46€	
	Menjar	1	Dietes divendres	26,00€	Matí
		1	Dietes dissabte	38,00€	Mig dia
		1	Dietes diumenge	38,00€	Mig dia
		1	Dietes dilluns	38,00€	Mig dia
		1	Dietes dimarts	60,00€	Dia complet
TOTAL				200,00€	
	Transport	3	T-10 1 zona	30,60€	Personatges principals
		5	T-10 1 zona	51,00€	Equip tècnic extern
		1	Gasolina	20,00€	
TOTAL				101,60€	
	Càmera	1	KIT Zeiss Contax	300,00€	5 dies
		1	JTZ DP 30 MATTEBOX	75,00€	5 dies
		1	ARRI FF-4	120,00€	5 dies
		1	Small Rig Cage, SONY A7SII	75,00€	5 dies
		1	Kit Tiffen 4x4 Black Promist	105,00€	5 dies
		1	Kit Tiffen 4x4 IRND 3, 6, 9, 1.2, 1.5	150,00€	5 dies
		1	1x SSD de ATOMOS 240GB	15,00€	5 dies
		1	Assegurança	50,40€	5 dies
TOTAL				890,40€	
			Descompte 50%	445,20€	
	Llum	2	M18 Fresnel		HMI
		2	Dinsky 150W		INCANDESCENCIA
		2	Dinsky 300W		
		2	Kino 60		FLUORESCENCIA
		2	Balastros Dimmer		
		2	DLED 40W		LED
		1	DLED 90W		
		8	Combo 1000		
		2	Lowboy		
		6	Ceferino Completo		TRIPODES
		1	Ceferino Peque Completo		
		1	Jirafas Grande		
		3	Cajon de Camara		
		1	Kit Maderitas		MISCENALEO
		8	Sacos arena		
		1	Escalera Waku		
		4	Trackters/Crickas		
		2	Arañas Cefe		
		4	Cardellini		
		4	Gaffer		
		8	Universal		
		4	Portaporex		
		10	Big Ben		
		1	Toro		
		1	Bria Barril 28		
		2	Cuerdas		ACCESORIOS
		2	Rotulas Jumbo		Another Light

		4 Rotulas Ceferino			
		3 Brazo Magico			
		2 Espaldas Pequeñas Cefe			
		6 Pitochos			
		4 Sargentos			
		10 Eslingas Seguridad			
		1 Kit Gelatinas Basico			
		2 Porex 2x1			
		2 Porex 1x1			
		1 Papel negro			
		12 Schukos			
		2 Rulos 25m			
		6 Tripletas			
		2 Dimmer			
		1 Kit Banderas			
		1 Floppys			
		1 Kit Hollywoods			
		1 Kit Molton			
		1 Bastidor 2x1			
		3 Bastidor 1x1			
		1 Kit Difu/Grid Cloth 2x1			
		2 Kit Difu/Grid Cloth 1x1			
		2 Barracuda Larga			
		2 Barracuda Pequeña			
		6 Mekanotubo Pin-i-pon 2m			
TOTAL			568,70€		
	Art	1 Tela de seda	15,00€	Vermella i ocre	
		1 Tela de sac	15,00€		
		1 Matabrillos	10,00€		
		100 Espelmes de cera d'abella	46,00€		
		1 Kit Maquillatge bàsic	30,00€		
	TOTAL		116,00€		
	So	1 Micròfon RODE NTG-2	-		
		1 Gravadora digital ZOOM H6	-		
		1 Antivent RODE Blimp	37,50€		
		1 Pèrtiga d'alumini RODE Boompole	-		
TOTAL			37,50€		
TOTAL PRODUCCIÓ			1.503,4		

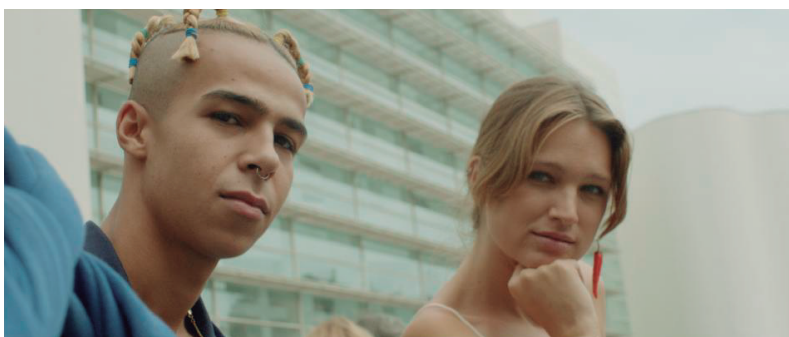
Fotografia

A partir dels plantejaments inicials i referències fotogràfiques, i tenint en compte les limitacions econòmiques i tècniques que té el projecte, s'ha desenvolupat una proposta concreta a nivell de fotografia.

■ Departament de càmera

En primera instància, s'ha apostat per rodar el curtmetratge en digital. Tant a nivell narratiu com estètic, hauria sigut més encertat filmar en pel·lícula súper 35mm, però per manca de recursos econòmics s'ha apostat pel digital. Tot i així, es pretén trencar el màxim amb l'estètica digital. Per fer-ho, a més a més de les opcions seleccionades de càmera, òptiques i filtres, a nivell compositiu s'aposta per una relació d'aspecte de 4:3. Aquest format era estàndard antigament, fet que ajuda a reforçar la idea de curt d'època, i dona una composició més tancada, opressora, introspectiva i simètrica.

Pel que fa a la càmera, els requisits principals són: mida de sensor gran, per poder tenir més camp de visió en espais petits, millor resposta en condicions de poca llum (per escenes il·luminades principalment amb espelmes), i menys profunditat de camp per aïllar subjectes i “trencar el fons”. Aquest darrer aspecte ens permet dotar de més profunditat els espais petits i jugar amb el bokeh que produeixen les espelmes al desenfocar-les. El sensor també ha de tenir prou rang dinàmic (12 passos de llum o més) per poder rendir bé en escenes d'alt contrast. Aquests requisits, conjuntament amb les limitacions econòmiques, han portat a escollir una Sony A7sII com a càmera per al projecte. Aquesta anirà acompanyada d'un monitor-gravadora Atomos Ninja Flame, que permet treure la senyal de la càmera i enregistrar-la amb menys compressió, a més a més de l'avantatge que suposa tenir un monitor de referència durant el rodatge.



Fotograma del projecte “Diesel Boys”, rodat amb Zeiss Contax Planar.

En quant a les òptiques, els principals requisits són: que siguin suaus, tant a nivell de nitidesa com de contrast; que s'adaptin als diferents tipus de distàncies focals que es necessiten; i que tinguin una construcció creada o adaptada per a rodatges de cinema (diafragma manual i fluït, anella d'enfoc dentada i el més llarga possible). Al filmar amb una càmera de sensibilitat ISO nativa de 1600, no és un requisit essencial tenir òptiques molt lluminoses, tot i que sempre és una avantatge a tenir en compte. Així doncs, el vidre seleccionat que s'adapta al pressupost són òptiques analògiques de fotografia modificades per cinema: les Zeiss Contax Planar cine-modded.

A photograph of three lit candles in a row, each in a small, round, light-colored holder. The candles are lit, with bright yellow flames and a soft glow. The background is dark and out of focus, emphasizing the light from the candles. The candles are arranged horizontally, with the first on the left, the second in the middle, and the third on the right.

D'esquerra a dreta: sense filtre, amb filtre Black Pro-Mist ¼, amb filtre Black Pro-Mist ½

A més a més, s'utilitzaran també suports de càmera, com trípode per plans estàtics i shoulder rig per plans amb càmera a l'espatlla; follow focus per controlar l'enfoc; magic arm com a suport per al monitor; matte box per tallar fugues de llum a càmera i posar els filtres i un monitor de “combo” perquè el departament de direcció pugui tenir una previsualització en directe de cada pla. També es disposarà de totes les eines i accessoris necessaris perquè el departament de càmera pugui desenvolupar la seva tasca adequadament.

Quantitat	Ítem	Característiques	Font
1	Càmera	Sony A7sII	Manel Serrat
6	Bateries càmera	Bateries Sony A7sII + Carregador	Manel Serrat + Pol Garcia
1	Kit òptiques	Zeiss Planar Contax (18mm, 28mm, 35mm, 50mm, 85mm)	NAPALM Rentals
1	Adaptador	Adaptador Canon EF - Sony E-mount	NAPALM Rentals
1	Monitor/recorder	Atomos Ninja Flame + Accessoris + Lector SSD	Martí
6	Bateries NP	Bateries Sony NP (Atomos i Patona) + Carregadors (Atomos i Patona)	Martí / Pol Garcia
2	Targeta SSD	SSD 256GB + SSD 240GB	Martí + NAPALM Rentals
3	Cable HDMI	2x Cable HDMI 1,80m + HDMI 10m	Martí + Pol Garcia
1	Trípode	Trípode bola Sachtler	Pol Garcia
1	Shoulder Rig	Rig de barres de 15mm FilmCity + quick release plate Smallrig	Jano/Martí
1	Cage càmera	Smallrig Cage A7sII	NAPALM Rentals
1	Matte Box	JTZ DP-30 MATTEBOX 4x4 + 4x4 giratorio	NAPALM Rentals
1	Follow Focus	ARRI Follow Focus 4	NAPALM Rentals
1	Kit filtres ND	Kit Tiffen 4x4 IRND (0,3, 0,6, 0,9, 1,2, 1,5)	NAPALM Rentals
1	Kit filtres Black ProMist	Kit Tiffen 4x4 Black Promist (1/8, 1/4, 1/2, 1)	NAPALM Rentals
2	Magic arm	Magic Arm Smallrig	Martí
1	Claqueta	-	Pol Garcia
8	Pedalines	Pedalines (5cm, 10cm, 15cm, 20cm) 2x de cada	Another Light
2	Caixó de càmera	-	Another Light
6	Cunyes	-	Martí
1	Kit neteja	Pera, Aire comprimit, Líquid de neteja, Teles microfibra, Teles usar i tirar, Lenspen	Martí
1	Distòmetre	Distòmetre Bosch	Ferran Grau
1	Fotòmetre	Fotòmetre Sekonic L-478D	Martí
1	Accessoris	Espigues + rosques, Rotulador claqueta, Rotuladors permanents, Xivatos, Bongo ties, Velcros, Brides, Cinefoli, Cover de càmera, Eines, Cinta mètrica etc.	Martí
2	Tripleta	-	Martí / Another Light
2	Disc dur	2x Disc dur Toshiba 1TB	Martí + Jano
CONSUMIBLES			
3	Cinta Chatter	Cinta Chatter blanca, negra, vermella (1x de cada)	Another Light
-	Partes de càmera	-	Martí

Llistat del material del departament de càmera.

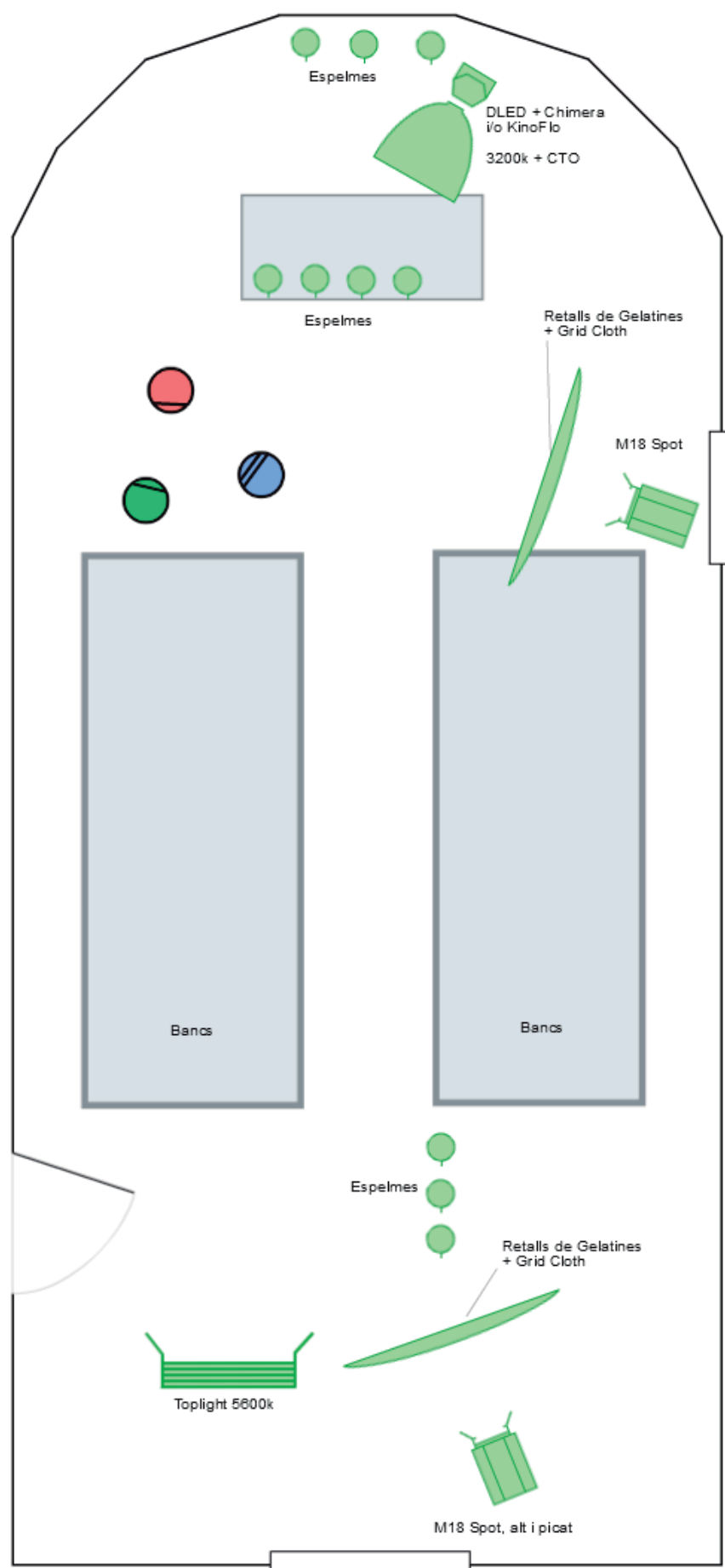
■ Departament de llum

La principal característica que condiciona el plantejament de llum per al projecte és la simulació de llum d'espelma i llum natural en les escenes d'interior. Aquesta ha de crear una atmosfera tènue i fosca que contrasti entre les tonalitats més fredes de la llum d'exterior i les tonalitats càlides de la llum d'espelma. Aquestes anirien alimentades en primera instància per la pròpia llum d'espelma i solar (excepte casos en què és falsegés la llum d'exterior), i es reforçarien amb fonts de llum artificials. A l'hora d'il·luminar amb espelmes cal tenir present diverses consideracions: per una banda, la temperatura de color és molt càlida, aproximadament d'entre els 1800°k i els 2000°k. La intensitat de la seva llum és variable a causa del moviment de la flama, fet que produeix parpelleig. No totes les espelmes són iguals, les òptimes són les de cera d'abella, que triguen més a consumir-se, produeixen una flama més intensa i deixen anar menys fum. Per altra banda, les espelmes formen part del departament de fotografia però també del departament d'art, complint la doble funció de decorar i il·luminar; s'ha de vigilar la seva posició perquè compleixi correctament ambdues funcions. També s'ha de vigilar el ràcord entre els plans, ja que les espelmes es consumeixen i es pot notar. Cal doncs apagar-les sempre que es pugui entre els diferents plans, i canviar-les sempre que sigui necessari. Per últim, és important tenir en compte també que les espelmes produeixen àuries i reflexos en les òptiques i filtres, pel què s'ha d'anar amb compte i controlar-los en tot moment.

Per reforçar la llum d'espelmes s'utilitzaran tres tipus de focus: fresnels dinky, llums d'incandescència amb una lent que permet controlar l'obertura i concentració de la llum, que s'utilitzaran per reforçar la llum principal d'espelma; panells de fluorescents KinoFlo, que ens serviran per incrementar la llum d'ambient i fer farciments; i focus led Dedolight DLED, que gràcies a la seva capacitat de dirigir i concentrar la llum permetran destacar elements concrets de l'escena que interressi il·luminar més. Totes aquestes fonts de llum estaran a una temperatura de color de 3200°k que caldrà filtrar amb gelatines correctores de temperatura de color CTO per igualar la temperatura de les espelmes.

En quant a la llum solar a les escenes d'interior, es reforçaran o falsejaran principalment amb focus HMI fresnel, similars als fresnels de tungstè però més lluminosos i amb una temperatura de color de 6000°k. Aquests es podrien filtrar amb retalls de gelatines de diversos colors per simular els vitralls de finestres quan sigui necessari. A més a més, es podran utilitzar també panells de fluorescents KinoFlo i els led Dedolight DLED ja que poden regular-se a 5600°k. Per les escenes d'exterior, s'aprofitarà la llum solar filtrada a través de les fulles d'arbre per dotar de més textura la imatge, i s'acabarà de farcir amb taulons de poliestirè expandit (porexpan) per rebotar la mateixa llum solar.

A més a més dels focus, gelatines i poliestirè expandit, es disposarà d'altres elements com banderes i tela negres per tallar la llum; banderes hollywood per reduir-ne la intensitat; teles i gelatines difusores; suports com trípodos, ceferinos, barracudes i girafes; altres tipus d'accessoris com pinces i cables alimentadors de corrent.



Exemple de planta de llum: Capella de la Sang.

Material Another Light

CANTIDAD	CONCEPTO	OBSERVACIONES
HMI		
2	M18 Fresnel	1800w con lentes y balastro
INCANDESCENCIA		
2	Dinky 150W	
2	Dinky 300W	
FLUORESCENCIA		
2	Kino 60	Tubos 5600K + 3200K
2	Balastos Dimmer	2 Cable Madre + 6 Extensores Indiv. + 8 Portas
LED		
2	DLED 40W	Chimera + Eggcrate
1	DLED 90W	Chimera + Eggcrate
TRIPODES		
8	Combo 1000	
2	Lowboy	
6	Ceferino Completo	
1	Ceferino Pequeno Completo	
1	Jirafas Grande	
MISCELANEO		
3	Cajon de Camara	
1	Kit Maderitas	Para Sargento
8	Sacos arena	6 + 2 Peques
1	Escalera Waku	3 metros
4	Trackters/Crickas	
ACCESORIOS		
2	Arañas Cefe	
4	Cardellini	
4	Gaffer	
8	Universal	
4	Portaporex	
10	Big Ben	
1	Toro	
1	Brida Barril 28	
2	Cuerdas	
2	Rotulas Jumbo	

4	Rotulas Ceferino	
3	Brazo Magico	
2	Espadas Pequeñas Cefe	
6	Pitochos	x4 16/16 --- x2 16/28
4	Sargentos	
10	Eslingas Seguridad	

FUNGIBLES

1	Kit Gelatinas Basico	ND3-9, +Green 1/4-1/8, -Green 1/4-1/8, Opal, WD1/8-25-50-100, CTS1/8-25-50-100, CTB1/8-25-50-100
2	Porex 2x1	
2	Porex 1x1	
1	Papel Negro	

DISTRIBUCION

12	Schukos	2x 20m --- x5 10m --- x5 5m
2	Rulos 25m	
6	Tripletas	
2	Dimmer	1kw

PALIO Y TELAS

1	Kit Banderas	2x 60x90 - 1x Med. - 1x Peque - Funda, NO caja
1	Floppys	
1	Kit Hollywoods	Amarillo, Azul, Rojo, Verde - Funda, NO caja
1	Kit Molton	x4 3.60x3.60 + 4 Retales Medianos
1	Bastidor 2x1	Velcro
3	Bastidor 1x1	Velcro - Uno de ellos con Opal o 1/8WD vestido.
1	Kit Difu/Grid Cloth 2x1	
2	Kit Difu/Grid Cloth 1x1	

ESTRUCTURAS Y BARRAS

2	Barracuda Larga	Naranja
2	Barracuda Pequeña	Naranja
6	Mecanotubo Pin-i-pon 2m	

Material Another Light: 470€ IVA: 98,7€ TOTAL: 568,70€

Art

El departament d'art és un dels treballs més importants del curtmetratge, ja que per produir un curt d'ambientació històrica es fa principalment a través dels elements d'attrezzo, vestuari i maquillatge que pot recrear-se l'època. En primer lloc, l'equip teníem clar que com disposàvem de pocs recursos materials i econòmics hauríem d'apostar per una posada en escena minimalista, intentant recrear tots els espais amb el mínim d'elements necessaris. Per això, per cada localització hem hagut de valorar quins elements de decoració podem distribuir, amb el requisit de què els puguem aconseguir de forma gratuïta o barata.

Des que vam plantejar la idea de gravar un curtmetratge a l'Església del Pi, ja sabíem que seria possible gràcies al fet que l'Albert i el Jordi ens van confirmar que podríem utilitzar els espais de l'església, els vestuaris que tenen a disposició, i una gran quantitat d'elements d'attrezzo originals que guarden.

El repte més gran a l'hora de recrear espais és amagar, extreure o dissimular elements contemporanis. Per saber com hauríem de decorar cada espai, ens vam entrevistar amb els dos historiadors de l'església que ens van explicar com era cada espai a l'època i quin tipus d'elements i recursos podíem afegir.

■ Capella de la Sang

Com s'ha esmentat anteriorment, el problema principal són dos altaveus allargats als extrems de la paret frontal, cables, endolls elèctrics, dos llums que il·luminen el Crist, unes barres de llums zenitals que il·luminen el públic i els banquetes envernissats que reflecteixen la llum. Tots aquests elements són immòbils, ja que l'Església no permet desmuntar-los. Per tant, l'única solució és cobrir-los amb teles i angular la càmera de forma que mostréssim el mínim nombre d'elements possibles. Evitarem mostrar les llums zenitals i el cablejat lateral.

Perquè no reflecteixin la llum els bancs del públic s'utilitzarà vernís. Per dissimular els altaveus i les llums del Crist, s'utilitzaran simplement teles que ho tapin. Vam confirmar amb els historiadors que efectivament poden penjar-se teles a una capella, i ens van especificar que una tela de seda de color vermell fosc pot ser verídica i creïble.



Sèries de llums zenitals.



Paret frontal de la Capella de la Sang. Encerclats en verd, els altaveus laterals que han de cobrir-se amb teles ocre. Encerclats en rosa, làmpades del Crist que han de tapar-se amb teles granat.

■ Arxiu

L'únic problema d'aquest espai conservat exactament com era a l'època, és que si s'obre la finestra de la paret lateral, veiem un edifici i un paisatge totalment contemporani. Per tant, en obrir la finestra hem de dissoldre la llum perquè quedin totalment blanques les vistes. A més, el terra és de rajoles. Únicament haurem d'apartar tots els elements contemporanis o innecessaris cap a l'extrem oposat de l'arxiu, tret que no l'utilitzarem en tot el rodatge i hi podem apilonar material. Els historiadors ens van recomanar cobrir qualsevol terra problemàtic amb pell de sac.

■ Basílica del Pi

És un espai que degut a la seva amplitud i alçada, dissimula perfectament qualsevol element d'attrezzo contemporani, sobretot si es visualitza des d'una òptica general. Inclús les vidrieres modernes, angulades des de lluny semblen vidrieres antigues. No escau dissimular cap element, simplement extreure tots els panells d'informació turístics que es troben prop de l'altar.



Arxiu



Basílica del Pi

Attrezzo

A continuació s'exposa un llistat de tot el material d'attrezzo que s'ha tingut en compte per a la producció del curt.

■ Habitació de la masia

1. Llit doble: Un llit que ja tenen a una altra habitació propera a la casa, així no s'ha de portar de fora.
2. Llengol i coixins: L'estructura del llit és de fusta, per tant no fa falta cobrir-la i com que és un espai que representa la pal·lidesa i la malaltia, els llençols seran de color blanc, també els coixins.
3. Bol d'argila: Un bol rústic ocre amb motius florals que serveix per decorar la posada en escena.
4. Drap mullat: Un drap de cotó gris.
5. Tauleta de nit: Qualsevol tauleta de fusta sense calaixos serveix per disposar al costat del llit.
6. Crist de paret. Sobre el llit s'ha de col·locar un petit Crist de fusta que ss'emmanllevarà de l'església.

■ Capella de la Sang

1. Teles de seda
2. Quatre canelobres (Ens els facilita l'Església del Pi)
3. Espelmes: Totes les espelmes que s'utilitzaran pel rodatge seran de cera d'abella, ja que són especials per cinema. Tenen una duració més llarga i generen una flama que il·lumina més i té una major grandària.



Exemple de canelobre de l'Església.

■ Arxiu

Cal distingir dos moments on aquest espai canvia, quan representa l'habitació de Josep i quan s'adorna dins de la ficció per representar la seva mort.



Taula de fusta (centre) i butaques (dreta i esquerra).

A. Per representar l'habitació

1. Bol d'argila
2. Pa
3. Got de vidre
4. Ampolles d'aigua per omplir el got.
5. Llibres antics per disposar sobre la taula
6. Creu de fusta
7. Butaca de fusta
8. Taula de fusta
9. Butaca de fusta

B. Per representar el funeral

1. Llengols blancs
2. Coixins blancs
3. Flors: Iris pseudacurus, una flor d'un groc viu que mostra una apariència decaiguda.
3. Camuflarem la taula de fusta com un llit

■ Passadissos

1. Dos canelobres: Un per Josep i un altre per Joan.
2. Espelmes

Pel confessional i el bosc no cal portar cap element d'attrezzo. Per la nau principal únicament calen espelmes i canelobres per ambientar i decorar.

Vestuari

El vestuari ha estat escollit per tenir sentit dins de l'ambientació històrica, sent fidels amb la vestimenta eclesiàstica adequada per a cada activitat i aportant la nostra preferència estètica a l'hora de determinar el vestuari d'en Francesc i la Jerònima. S'han escollit en general tons apagats pel vestuari, abundant l'ocre, el blanc i el negre. La narrativa escau d'una ambientació fosca i la presència de colors vius i saturats xocaria amb l'efecte que es vol assolir.

ESCENA	ATREZZO	VESTUARIO
Bosque	-	JOSEP: Vestido pobre y sucio
		FRANCESC: Ropa paisano
Habitación Francesc	Cama, cojines, sábanas, mantas, bol arcilla, trapo, mesilla, cristo de pared	FRANCESC: Pijama
		GERÒNIMA: Ropa paisana
Capilla Sang	Telas (para tapar altavoces), flores, candelabros, velas	JOSEP: Vestido sacerdotal
		GERÒNIMA: Ropa paisana
		MALALT: Ropa sucia y pobre
		GERÒNIMA: Ropa paisana
Pasillos	Candelabro, velas	JOSEP: Vestido sacerdotal
		JOAN: Vestido sacerdotal
		BUSQUETS: Vestido sacerdotal
Archivo	Cama, soporte, sábanas, cojín, cristo de pared, bol de arcilla, pan, butaca, cruz de madera	JOSEP: Vestido pobre y sucio
		JOAN: Vestido sacerdotal
		BUSQUETS: Vestido sacerdotal
Archivo - Funeral	Cama, soporte, sábanas, cojín, cristo de pared, 4 sillas, flores	JOSEP: Vestido sacerdotal
		ESCOLANOS: Vestido rojo de escolà
Confesionario	-	JOSEP: Vestido sacerdotal
		BUSQUETS: Vestido sacerdotal
Nave principal	Candelabros, velas, flores	JOSEP: Vestido sacerdotal
		GERÒNIMA: Ropa paisana

A continuació s'expliquen les diferents vestimentes de cada personatge.

Els tres sacerdots, Josep, Busquets i Joan, quan oficien a l'església porten un abillament litúrgic, que consta d'una sotana bàsica i llisa de color negre, amb una casulla blanca a sobre i una estola negra i vermella sobre la casulla. El cap roman descobert i porten un alçacoll clerical blanc i negre. Perquè la vestimenta sigui el més fidel possible, s'ha consultat al llibre "Els Cardenals de la Sagrada Església Romana: Guia de documents i actes, de Salvador Miranda (2018)

No obstant això, quan en Josep és a l'arxiu només porta la sotana com a única peça de roba. Per últim, quan en Josep surt al bosc i al seu funeral, va vestit amb una camisa blanca interior, la sotana per sobre i un bonet negre sobre el cap.



Vestimenta sacerdotal:
Sotana, casulla i estola.



Referència vestimenta sacerdotal. Figura Sant Josep Oriol anònima de l'Església del Pi. S. XVIII.



Camisa blanca interior amb sotana negra i un bonet.

En Francesc i la Gerònima representen paisans humils i treballadors de la ciutat, i per tant han de portar una vestimenta que s'adeqüi a la seva condició. En Francesc quan es troba fora de casa, porta pantalons llargs i ocres de lli, unes espardenyes, una camisa blanca de seda i per sobre una armilla de pell de color marró.



Referència vestimenta Francesc. Menjador de mongetes, Annibale Carracci. 1580-1590. Ubicada al Palazzo Colonna, Roma.

La Gerònima porta una àmplia camisa blanca de màniga llarga de color veix, un mocador blanc sobre el cap, espardenyes i una ample falda marró per sobre de la cintura fins els turmells.



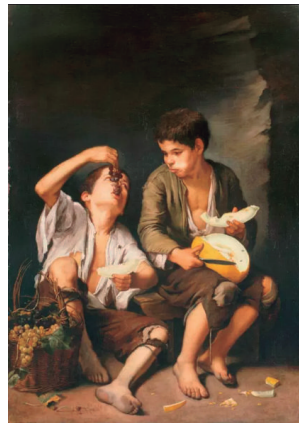
Referència vestimenta Gerònima. Campesina amb cistella de fruites, Esteban Murillo. 1660-1680. Ubicada al Museu de Belles Arts de Sevilla.

Ambdós personatges vesteixen amb colors clars perquè representen la pal·lidesa i la malaltia. Quan Francesc es troba al llit, vesteix únicament amb una llarga i ampla camisa blanca que li arriba fins als genolls.

El malalt a qui Josep cura, representa una figura pobre, i vesteix amb robes brutes i trencades. Porta una camisa blanca ampla i descordada, uns pantalons curts marrons i amples de lli i va descalç.



Camisa blanca de pijama.



Referència vestimenta de pobre. Nens menjant raïm i meló, Esteban Murillo. 1650. Ubicada a la Alte Pinakothek, Munich.

Els escolans, al funeral de'n Josep, van vestits amb una única túnica vermella que els cobreix del coll als peus. És el tipus de robes que portaven els escolans del Pi a hores litúrgiques segons el llibre “La nissaga canetenca dels músics Milans i la seva relació amb sant Josep Oriol” de Josep Maria Gregori i Cifré (2014).



Túnica vermell dels escolans. Extret de la representació del “Stabat Mater” de Pau Llinàs a l'Església del Pi.

Maquillatge

Pel que fa al maquillatge, és crucial reforçar les ulleres i arrugues de Josep, així com exagerar la forma de la pell del seu rostre perquè estigui xuclat cap endins i aparenti estar molt prim i cansat. A més, quan en Josep surt cap a la muntanya, ha d'estar lleugerament embrutat de terra.

En Joan i en Busquets, també han de tenir un aspecte vell i cansat, amb unes ulleres i arrugues exagerades.

En Francesc requereix un maquillatge que puntualitzi la seva malaltia, donant-li una expressió pàl·lida i desagradable. Per fer això es maquillarà el to general de la seva pell i se li accentuaran les ulleres i les arrugues de les comissures. La Jerònima, però, no tindrà cap tipus de maquillatge perquè volem que transmeti naturalitat i frescor.

El malalt a qui cura Josep, ha de tindre un aspecte brut i desagradable. Requereix brutícies per la cara, peques falses, grans. A més caldrà maquillar la dentadura perquè estigui bruta i sembli que li faltin dents. Els escolans no necessiten cap tipus de maquillatge.

En l'àmbit de la perruqueria, haurem de tallar el cabell a tots els sacerdots per fer-los un pentinat de monge. Aquest pentinat consisteix a deixar dos dits de cabell a tot arreu excepte a la coronella, que ha de quedar calba. A més, els haurem d'afaitar cada dia de rodatge.

En Francesc tindrà un pentinat curt que es despentinà lleugerament per reforçar la imatge de malalt descuidat. La Jerònima portarà el cabell curt i sense recollir, per transmetre una imatge vital i natural.

Al malalt també li despentinarem i li embrutarem el cabell, i el cabell dels escolans és irrellevant mentre no estigui tenyit i sigui curt.



Per realitzar el primer muntatge base s'utilitzarà un ordinador que disposem els membres de l'equip amb les següents especificacions: 32GB de memòria RAM, SSD, CPU i-7 8700k 4.70 GHZ i targeta gràfica GTX 970. Aquestes característiques permeten dur amb èxit un muntatge àgil, capaç de processar i renderitzar tots els arxius de vídeo i àudio que es crearan. Tots els arxius seran emmagatzemats en un disc dur extern, però tot el processament d'aquests es farà a través del disc sòlid de l'ordinador. El programa que s'utilitzarà per muntar i exportar el projecte serà únicament l'Adobe Premiere Pro CC 2018. S'ha escollit utilitzar aquest programa perquè facilita un muntatge intuïtiu i professional. El software Premiere Pro permet exportar en còdec H.264 dins un contenidor MP4 o MOV, format utilitzat per penjar a plataformes de visionament on-line. El programa també permet exportar qualsevol projecte en múltiples formats de Digital Cinema Package, format que s'utilitzaria per a la seva distribució i projecció. Tret que l'estació de muntatge que s'utilitzarà compta amb el sistema operatiu de Windows, queda descartada l'opció d'utilitzar el Final Cut Pro, ja que és un programa per a Mac OS.

El muntatge està contemplat per realitzar-se en un termini de dues setmanes, seguint el guió tècnic com a base principal per disposar d'un criteri clar i definit de muntatge. L'objectiu és assolir un ritme narratiu suau i lent, que sigui coherent i constant i permeti a l'espectador endinsar-se en una atmosfera obscura. Per això és important muntar tots els diàlegs amb el mateix tipus de constància i atorgar a cada pausa el mateix tipus de durada. Les transicions de plans també han de tindre el mateix tipus de durada entre elles i és crucial disposar de la banda sonora per encaixar-la amb el ritme del curtmètratge.

Com que el curtmètratge no requereix cap tipus d'efecte visual, no caldrà treballar amb cap FX intern del programa o amb un programa extern com el Adobe After Effects. Al muntatge principal només s'ordenaran els plans visuals junt amb les pistes d'àudio de forma que quedi clara i justificada. El criteri per dividir les pistes d'àudio serà simplement que es crearà una pista pel diàleg de cada personatge, a més d'una pista per la música i una última pels efectes de so. L'àudio no serà anivellat ni el vídeo serà modificat per poder-se exportar de forma neutral per etalonar i mesclar.

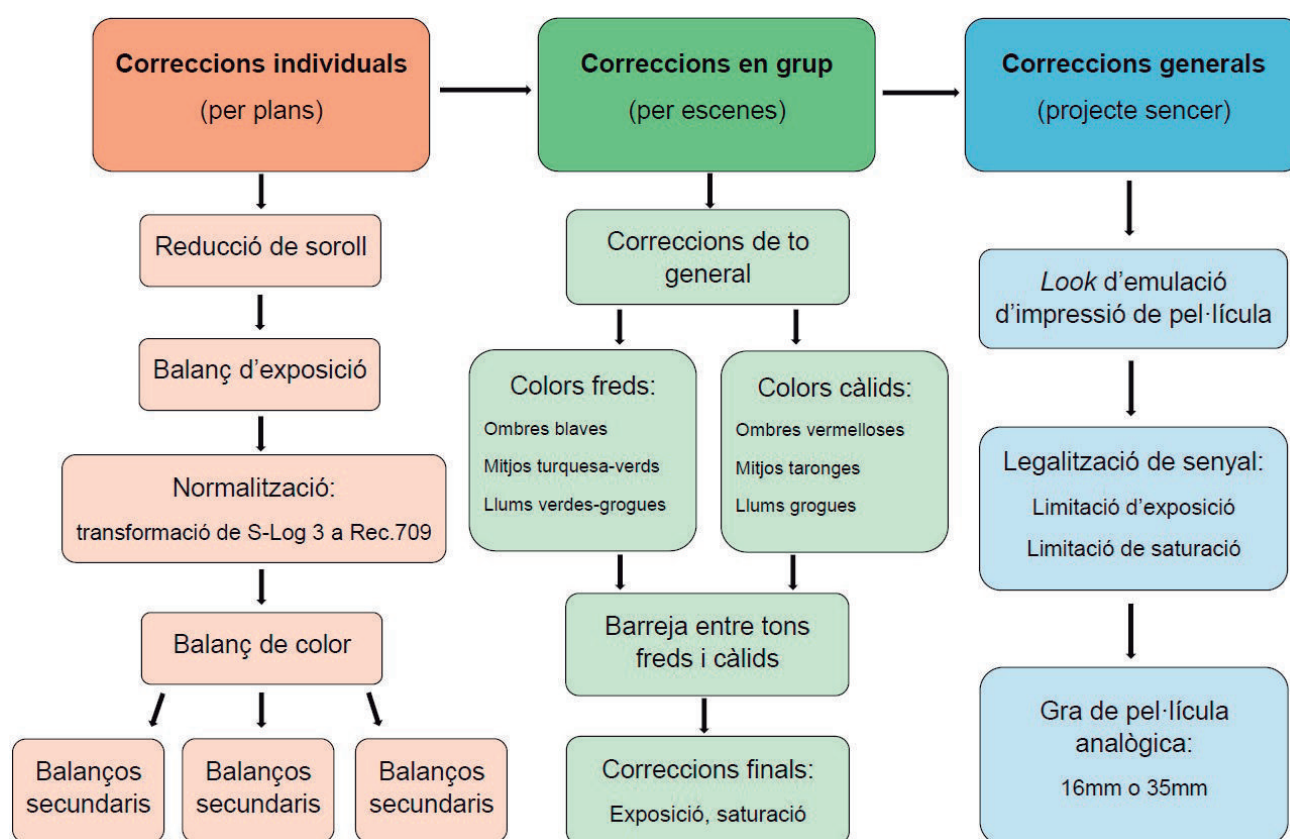
Un cop finalitzada aquesta fase de muntatge, s'exportarà tot l'àudio en el format .aaf i .omf per poder-lo traslladar a la fase de mescla de so. També exportarà el projecte com a XML per importar posteriorment a DaVinci Resolve, on es realitzarà la correcció color del vídeo.

Etalonatge

Per fer l'etalonatge es disposa d'un ordinador capacitat i equipat amb el programa DaVinci Resolve, panells de control AVID Artist Color i un monitor de referència EIZO CG2420 calibrat adequadament. La correcció de color es començarà a dur a terme mentre el curtmetratge estigui en fase de muntatge, fent primeres proves estètiques amb alguns dels plans més representatius a partir de les referències i idees que sorgeixin. A partir d'aquest punt, un cop acabat el muntatge, es passarà el projecte de Premiere Pro a DaVinci Resolve mitjançant un document XML. Després de comprovar que la seqüència s'hagi importat adequadament, s'iniciarà l'etalonatge del projecte, prenent com a punt de sortida les proves realitzades anteriorment.

En general, es pretén reforçar tots els elements estètics comentats en els diversos apartats de fotografia: ambient tènue i fosc, contrast entre temperatures de color i estètica el més semblant a la pel·lícula analògica possible. Per aconseguir aquest darrer element, s'utilitzarà algun tipus d'emulació d'impressió de pel·lícula, sigui creat de zero o utilitzant alguna LUT; també s'aplicarà gra analògic de 16mm o 35mm.

L'estructura de les correccions tindrà la forma que es mostra a l'esquema, amb petites variacions en funció de cada pla i escena. Per exemple, la reducció de soroll no serà necessària a tots els plans, i el nombre de correccions secundàries serà diferent també depenent del pla.



Esquema propi amb els passos a seguir per la correcció de color.

A continuació s'exemplifiquen els resultats d'un procés de correcció molt similar, del projecte "JON", curtmetratge dirigit per Luís Franze, fotografiat per Pol Garcia i etalonat per Martí Somoza:



Fotogrames de "JON" abans i després de la correcció de color.

Un cop finalitzada la correcció de color, s'exportarà el projecte en còdec DNxHR, que amb una compressió sense pèrdua permet tornar a exportar el projecte diverses vegades sense pèrdua de qualitat aparent. Aquest arxiu exportat serà importat de nou a Premiere Pro, on reemplaçarà els arxius originals, de cara a exportar la versió definitiva del projecte amb el so mesclat i els títols aplicats.

So

■ Mescla

Per realitzar la mescla de so del curtmetratge es necessitarà, en primer lloc, un premuntatge el més fidel possible al muntatge final. Amb aquest premuntatge es podrà fer un projecte de "premescla" del so del curtmetratge que només caldrà modificar amb les diferents versions de muntatge que es vagin realitzant, fins a arribar al muntatge definitiu.

Es treballarà amb el software Logic Pro X, la DAW (Digital Audio Workstation) de nivell professional de Mac, utilitzant una de les seves funcionalitats que ens permet treballar creant un projecte d'àudio sobre un projecte de vídeo ja existent.

En aquest punt es tracta d'importar al projecte de Logic totes les pistes d'àudio corresponents a les gravacions del rodatge, diàlegs i ambients, principalment i, treballar per pistes segons les diferents escenes.

A l'hora de mesclar, es pretén donar els nivells adequats a les diferents fonts sonores presents a l'acció. En la majoria de casos es treballarà amb dues pistes: el diàleg i el so ambient (enregistrat a part al mateix lloc on passa l'acció o a un escenari amb característiques acústiques similars), extensibles a tres a les escenes que requereixin algun efecte de so no enregistrat al moment; tot i que no es descarta en casos puntuals, si durant el rodatge es produeix algun contratemps o pel motiu que sigui no queda ben enregistrat, gravar de manera independent alguns efectes de so o diàlegs mitjançant les tècniques de "folley" i "lipsync". Pel que fa a modificacions del so mitjançant efectes digitals, no es preveu fer servir efectes tipus compressors o equalitzadors a priori, només "panejar" les diferents fonts sonores en funció de la seva situació dins la ficció i ajustar volums amb el mateix criteri, així com normalitzar totes les pistes abans d'exportar el projecte perquè hi hagi coherència pel que fa a la relació de volums entre diàlegs i so d'ambient durant tot el curtmètratge.

■ Banda sonora

Com ja s'ha comentat a l'apartat corresponent a la fase de preproducció, es va plantejar un concepte de Banda Sonora poc convencional, que fos una mescla equilibrada entre música original de l'arxiu del Pi amb un toc totalment modern de música electrònica.

En aquest cas, el punt de partida són les escriptures musicals de l'època disponibles a l'arxiu de l'església del Pi, concretament un Stabat Mater de Pau Llinars, la música que va sonar al funeral de Josep Oriol que es conserva perfectament amb les diferents pautes musicals per a diferents intèrprets musicals i cantaires. El següent pas és enregistrar la música comptant amb músics professionals que estan cursant els estudis superiors de música antiga i no tindran cap mena de dificultat a l'hora d'interpretar aquestes peces. Inicialment es planteja la gravació de la música a la mateixa església del Pi per enregistrar-la en directe, però per motius de producció es decideix gravar-la prèviament a l'estudi de gravació de l'Escola Superior de Música de Catalunya i convocar als intèrprets al rodatge perquè facin playback i així facilitar el rodatge. Amb les diferents peces originals del Pi enregistrades comença, alhora que les primeres tasques de postproducció d'imatge una fase d'experimentació amb textures electròniques i ambientals per no haver de començar a compondre des de zero quan arribi el primer premuntatge. Pel que fa a la barreja entre música antiga i electrònica, es tracta de què la transició entre ambdós estils sigui fluida i natural. No es pretén que hi hagi dos estils totalment diferents enganxats de mala manera un al costat de l'altre, sinó crear una mena de simbiosi entre les dues sonoritats podent anar d'una a l'altre de manera natural i fins i tot que puguin arribar a conviure en determinats moments (per exemple l'enllaç entre l'escena final i els crèdits començaria amb les últimes notes de la peça que interpreten a la mort de Josep Oriol i a poc a poc la naturalesa acústica dels instruments aniria donant pas a textures digitals amb l'aparició de "pads" ambientals i arpegis amb sintetitzadors molt foscos i distorsionats). Per últim, amb la versió definitiva del curtmètratge, es tracta de sincronitzar bé els diferents moments on comença i acaba la música, acabar d'enregistrar els fragments musicals amb els instruments tant acústics com electrònics que finalment es decideixin i, per últim, mesclar i masteritzar la Banda Sonora amb el mateix programa (Logic Pro X).

Grafisme

El primer element que es tracta en aquest apartat és la tipografia que s'emprarà en qualsevol producte que estigui relacionat amb el curtmetratge (crèdits, cartell, així com altres documents públics relacionats amb el curtmetratge).

La tipografia que es va decidir emprar des de el primer moment, a causa de la temàtica i context històric del curtmetratge és una tipografia d'estil gòtic. Inicialment es decideix escollir una de les moltíssimes tipografies d'estil gòtic, tot i que no es descarta a l'hora de la realització del curt, crear una tipografia d'estil gòtic original amb l'ajuda d'algun/a estudiant de disseny per així poder afegir un punt més a la cadena de valor del curtmetratge.

Aquesta mateixa tipografia es faria servir per als crèdits del curtmetratge. Per aquesta part, es planteja simular un llibre manuscrit de l'època en la qual s'ambienta el curtmetratge. Això s'aconseguiria mitjançant un fons com si fos un pergami vell, arrugat, mig trencat i amb un color groguenc sobre el qual les lletres de la tipografia prèviament explicada es dibuixarien emulant tinta real per reforçar encara més aquest efecte de llibre antic. Per últim, per acabar d'imitar un llibre típic gòtic, es contactaria amb algun il·lustrador per fer petites il·lustracions a les inicials d'algunes de les paraules que apareguessin als crèdits, imitant els típics llibres gòtics amb primeres lletres de pàgina molt ornamentades i algun dibuix, que és aquest cas tindria alguna relació amb el curtmetratge, per exemple podria sortir algun dels personatges.

L'altre element que es comenta en aquest apartat és el cartell del curtmetratge. Malgrat no tenir una mostra real de com seria el cartell, si es pot explicar com es concep. La idea principal del cartell consisteix en una imatge Sant Josep Oriol agenollat meditant, al terç inferior central del cartell. La imatge es caracteritzarà pel contrast. Tot estarà molt fosc excepte la figura de Josep Oriol, que rebrà una il·luminació zenital molt intensa (el raig de llum es veurà difós, però la figura del protagonista del curtmetratge estarà lleugerament sobreexposada, sense arribar a estar "cremada"). Al terç inferior trobarem tots els crèdits del curtmetratge: els principals rols de producció i el nom dels actors principals, així com de possibles patrocinadors i col·laboradors. Al terç superior del cartell trobarem el títol del curtmetratge. Tant el títol com els crèdits es redactaran amb tonalitats clares, probablement un gris molt clar per no arribar a l'extrem de blanc i amb la tipografia descrita prèviament, una mica simplificada i sense inicials tan ornamentades, per no carregar massa el cartell.

Distribució

Per realitzar la distribució del curtmetratge cal tenir en compte l'abast mediàtic que pot assolir-se mitjançant una producció de baix pressupost. Per exemple, per la distribució a festivals de cinema i curtmetratges cal contemplar tant les despeses de gestió d'inscripció més el desplaçament, l'estança i les dietes de cada festival on sigui seleccionat. Per això s'ha realitzat un pla de distribució acord amb la capacitat econòmica del projecte.

En primer lloc, l'aposta inicial del curtmetratge és estrenar-lo dins de la Capella de la Sang de la mateixa Església del Pi. La data d'estrena haurà de determinar-se un cop el rodatge hagi finalitzat i es pugui calcular un període de temps concret per finalitzar-lo. No obstant això, si el projecte es realitzés al juliol, seria crucial esperar a estrenar-lo al setembre, ja que a l'Agost es pateix el risc de perdre part potencial del "target", ja que durant l'estiu augmenta el nombre de turistes a l'església i descendeix el de practicants locals a les misses. El públic a qui va adreçat el curt és dependent de la finestra d'explotació que es planteja en cada cas, en estrenar-lo a l'església el "target" són majoritàriament homes i dones de 40 a 70 anys. L'estratègia seria estrenar-lo un divendres a les vuit de la tarda de forma gratuïta, precedint la projecció amb un discurs d'introducció on pugui presentar-se l'equip i explicar el projecte, remarcant que es tracta d'una producció de baix pressupost. En acabar l'acte es realitzarà una taquilla inversa, col·locant-nos enfront de la porta demanant a cada espectador un donatiu a voluntat pròpia per cobrir les despeses del projecte. En cas que la projecció fos un èxit, es plantejarà la idea de tornar-lo a presentar a l'església amb un temps de diferència. També existeix la possibilitat de projectar el curtmetratge a més centres religiosos i realitzar taquilles inverses en cadascun d'aquests. El cost de projecció es limitaria a cobrir únicament les despeses de lloguer o compra d'un projector i les de transport, les quals es limitaran a la província de Barcelona.

En segon lloc, es planteja presentar el curtmetratge a diversos festivals de temàtica religiosa, experimental, dramàtica, d'autor i generalistes; ja que es tracta d'un curt que reuneix característiques suficients per poder-se presentar en aquestes. La selecció d'inscripció a festivals es realitzarà tenint en compte les següents variables: Ubicació del festival, prestigi i importància del festival, recompensa que s'ofereixi, cost d'inscripció i competència general (basant-se en les darreres edicions). En principi no engloba presentar-se a cap festival que es trobi fora d'Espanya o França, ja que el desplaçament en el cas d'una hipotètica selecció pot resultar insostenible. Se seleccionarà competir en festivals o concursos on es tingui una cabuda versemblant i encaixi amb la temàtica i la preferència general del festival.

Per últim, un cop hagi finalitzat el recorregut de festivals, es penjarà el curtmetratge a Youtube i Vimeo per poder-se visualitzar de forma lliure i gratuïta a través d'un canal que s'haurà de crear específicament per penjar el projecte.

Calendari i rols

	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol	Agost	Setembre
Primer guió									
Realització dels càstings									
Guió tècnic									
Plantejament de la fotografia									
Realizaci3n de la memoria									
Entrega final									
Rodatge									
Preparaci3n per al muntatge									
Realizaci3n cartel principal									
Postproducci3n									
Rectificaciones finales									

DEPARTAMENT	CÀRREC	NOM
DIRECCI3	DIRECTOR	Jano Socor3
	Ajudant de direcci3	Helena Lobato
	Script	Oscar Parrado
PRODUCCI3	DIRECCI3 DE PRODUCCI3	Bernat Bonaventura
	Ajudant de producci3	Paula Espejo
	Auxiliar de producci3	1 persona
	Runner	1 persona
FOTOGRAFIA	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	Martí Somoza
Càmera	Operadora de càmera	Paula Espejo
	Foquista	Martí Somoza
	Auxiliar de càmera	Manel Serrat
Llum	Gaffer	Ferran Grau
	Cap d'elèctrics	Alan Douglas
	Elèctrics	Júlia Riu Pau Ros
ART	DIRECCI3 D'ART	Luna Callís
	Atrezzo	Albert Planellas
	Vestuari	1 persona
	Maquillatge i perruqueria	1 persona
SO	CAP DE SO	David Gimeno
MÚSICA	COMPOSITOR BSO	David Gimeno
MUNTATGE	MUNTADOR	Paula Espejo i Jano Socor3
ETALONATGE	COLORISTA	Martí Somoza
EQUIP ARTÍSTIC	Sant Josep Oriol (Dr, Pa i Aigua)	Francesc Mestre
	Gerònima	Laura Muñoz
	Francesc	Jairo Morés
	Malalt	Jordi Miras
	Sacerdot Joan	Xavier Tor
	Sacerdot Busquets	German Gómez

Conclusions

En tractar-se de la planificació d'un projecte, no podem treure conclusions fermes al respecte fins que aquest no sigui realitzat. Així doncs, les conclusions es plantegen com un recull d'impressions generals i comentaris sobre aquest projecte tal com es troba aquest, en el moment d'entrega i presentació. Es parlarà breument sobre la viabilitat del projecte, punts forts i febles i, per últim, aspectes a considerar i/o millorar.

En primer lloc, pel que fa a la viabilitat del projecte es valora principalment des d'un punt de vista de producció i econòmic. Des del principi es va tenir clar que era un projecte molt ambiciós a causa de la temàtica, l'ambientació històrica, les localitzacions i tota la resta d'aspectes tècnics que implica la realització d'un curtmetratge. En aquest sentit, el fet de poder disposar dels historiadors com a font d'informació, a més de la localització, de manera gratuïta, ha estat crucial a l'hora de contemplar la viabilitat del projecte. Això, sumat un pressupost considerablement reduït gràcies a favors i ajudes per part de coneguts i descomptes amb el lloguer del material, han fet que la realització d'aquest curtmetratge sigui possible.

Un dels punts forts del projecte és la fidelitat amb determinats elements històrics de l'ambientació. Gràcies a la informació obtinguda a través de l'Arxiu del Pi, es disposa d'una sèrie de coneixements i elements reals (localització exacta, vestuari, mobiliari ...) que ens permeten recrear amb més coherència el context històric en el qual té lloc el curtmetratge.

També ens facilita la realització del projecte el fet de comptar amb persones del grup amb coneixements específics i de nivell professional sobre il·luminació, fotografia, color, muntatge, so, música i producció, entre d'altres. També comptem a l'equip amb companys i companyes externes amb experiència en el sector. Això ha permès abaratir el cost de producció pel fet de no haver de contractar una ajudant de direcció, un colorista que etaloni el curtmetratge o un compositor per l'elaboració i enregistrament de la banda sonora.

Pel que fa als punts febles, el principal és la naturalesa massa ambiciosa del projecte. Tot i els avanços mencionades anteriorment, és el primer cop que els membres del grup afrontem un repte d'aquesta envergadura com a caps de departament. També cal tenir en compte que és un curtmetratge que no ofereix remuneració, pel que pot significar que membres externs de l'equip tècnic i artístic caiguin del projecte en algun moment inesperat.

És cert que amb un curtmetratge ambientat en una època més recent o en l'actualitat tot aquest procés hagués sigut, molt probablement, més curt i senzill. Tanmateix, hi ha en general una sensació de satisfacció amb com anant evolucionant el projecte fins al punt on es troba actualment. A més, havent-nos enfrontat amb un procés tan llarg i complex ha suposat un gran exercici d'aprenentatge pels diferents membres del grup.

Bibliografia i filmografia

■ Llibres:

Vergés, Tomàs(2007): “Doctor Pa i Aigua.” Barcelona, La formiga d’or

Sheldrake, Philip (2013): “Breu història sobre la espiritualitat.” London, Blackwell Publishing.

Garcia Espuche, Albert (2014): “Les dones. Barcelona, 1700.” Barcelona, Ajuntament de Barcelona.

Bergin, Joseph (2001): “El Segle XVII: Europa, 1598-1714.” Oxford, Joseph Bergin.

Agell, Miquel (1996): “Doctor Pa i Aigua. Escenifica la vida de Sant Josep Oriol.” Barcelona, Església del Pi.

Lleal, Coloma (2003): “Breu història de la llengua catalana.” Barcelona, Barcanova.

Miranda, Salvador (2018): “Els Cardenals de la Sagrada Església Romana: Guia de documents i actes.” Florida, Minerva Web Preservation Project. <https://webdept.fiu.edu/~mirandas/cronica-93.htm>

Gregori i Cifré, Josep Maria (2014) “La nissaga canetenca dels músics Milans i la seva relació amb sant Josep Oriol. Col·lecció estudis de patrimoni.” Barcelona, Ajuntament de Canet.

■ Pintura:

Retaule de Sant Antoni Abad, pintura romànica de Mestre de Rubió, S. XIV. Ubicada al Museu Nacional d’Art Català, Barcelona.

Virgen del Canciller Rolin de Jan van Eyck. Ubicada al Museu del Louvre, París.

Menjador de mongetes, Annibale Carracci. 1580-1590. Ubicada al Palazzo Colonna, Roma.

Campesina amb cistella de fruites, Esteban Murillo. 1660-1680. Ubicada al Museu de Belles Arts de Sevilla.

Nens menjant raïm i meló, Esteban Murillo. 1650. Ubicada a la Alte Pinakothek, Munich.

■ Pel·lícules:

-Eichinger, B., Schaefer, B. (producers) i Annaud, J.-J. (director). (1986). "Der Name der Rose" [Pel·lícula]. Alemanya: Coproducció Alemanya Occidental-Francia-Italia; Neue Constantin Film / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) / Cristaldifilm / Radiotelevisione Italiana / Les Films Ariane / France 3 Cinéma.

-Swinden, K. (productora), Knight, S. (creador) i Bathurst, O., (director). (2013). "Peaky Blinders" (episodi 1, temporada 1) [Sèrie televisiva]. Regne Unit: BBC / Caryn Mandabach Productions

-Baum, J., Scherrer, N. (producers) i Meyers, D., Little Homies, The (directors). (2017) "Humble" [Videoclip]. EEUU.

-Kubrick, S. (producer i director). (1975). "Barry Lyndon" [Pel·lícula]. Regne Unit: Warner Bros. / Hawk Films.

-Pybus, M. (producer) i Kosminsky, P. (director). (2015). "Wolf Hall" (capítol 6, temporada 1) [Sèrie televisiva]. Regne Unit: Company Pictures / Playground Entertainment / British Broadcasting Corporation (BBC).

-Ekelund, A. (producer) i Bergman, I. (director). (1957). "Det sjunde inseglet" [Pel·lícula]. Suècia: Svensk Filmindustri.

-Gardner, D., Green, S., Hill, G., Pitt, B., Pohl, B. (producers) i Malick, T. (director). (2011). "The Tree of Life" [Pel·lícula]. EEUU.: Fox Searchlight Pictures / Riverroad Entertainment / Plan B Entertainment / Brace Cove Productions.

-Golin, S., G. Iñárritu, A., Milchan, A., Parent, M., Redmon, K., W. Skotchdopole, J. (producers) i G. Iñárritu, A. (director). (2015). "The Revenant" [Pel·lícula]. EEUU.: New Regency / Anonymous Content / RatPac Entertainment. Distribuïda per 20th Century Fox.